

శ్రీ గురవే నమః.

స్వప్న శివపాత్రిత

అంగమహాకవి, షేక్ స్పియర్ విరచితమగు
'మిడ్ సమ్మర్ నెట్స్ క్రీమ్' అను నాటకమున
కాంక్షిత ఫణము.

—❦—

గ్రంథకర్త

మిహిరాండభారతీ ప్రధృతి బహుగ్రంథకర్తయు,
హైదరాబాద్ లోని నిజామ్ కాలేజియండుఁ
బ్రధాన సంస్కృతాంధోపాధ్యాయుఁడగునండి
ప్రకృత ముపకారవేతనముం బడయు

రాయప్రోలు వేంకటరామసోమయాజులు,
గుంటూరు.

—❦—

మొదటి కూర్పు.

—❦—

గుంటూరు, చంద్రికా ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడినది.

1936

కాపీరైట్ రిజర్వ్]

[వెల 0-12-0.

ఈనాటకమునందలి పాత్రలు.



—* పురుషులు *—

ఠేసేసుడు	—	Theseus
అజేసుడు	—	Egeus
లవచంద్రుడు	—	Lysander
దామాత్రేయుడు	—	Demetrius
ఫిలోస్ట్రాత	—	Philostrate
కిమ్మయుడు	—	Quince
శిశునాగుడు	—	Snug
భూతబద్ధి	—	Bottom
ఫ్లైతుడు	—	Flute
చణాటుడు	—	Snout
తారాలింగుడు	—	Starveling

—* స్త్రీలు *—

శివసాలిత	—	Hippolyta
హీమయి	—	Hermia
హేలిని	—	Helena

—* భూతతతి *—

ఔరవుడు	—	Oberon
తీర్థస్య	—	Titania
పుష్కరుడు	—	Puck
భూతపరివారము	—	Cobweb etc.
తేవశశివసాలితాపరివారము,		

శ్లో
బ్రి
చ
చ
స
స
స
స
బ
బ
బ
బ
బ

నీ రి క

—:0:—

సకలదేశప్రసిద్ధిఁ గాంచిన విలియం షేక్స్పియర్ మహాకవి
గ్రేట్ బ్రిటన్ ద్వీపములోని దక్షిణభాగ మగునింగ్లండులో
“ఆవన్” నదీతీరముందుండు “స్ట్రాట్ఫోర్డ్” పట్టణమున ౨౩ వ
ఏప్రిల్ నాఁడు ౧౫౬౪ క్రీ. శ॥ సంవత్సరమున జన్మించెను.
వాణిజ్యమునం బేరందిన జాన్ షేక్స్పియర్ రనుతండ్రిగా కీతని
నాగ్రామముందలి గ్రామచూస్కీలులోఁ జేర్చి, వారిఖండపు
సనాతనభాష లగుగ్రీకు లాటిన్ భాషలలోఁ గొంతవఱకు
సూక్ష్మపరిచయము కలుగునట్లు చదివించిరి. ఈతండ్రిగారికిఁ
గొన్నియిక్కట్టులు రాగా, గుమారునివిద్యాభ్యాసవిషయ
మునఁ బ్రతిబంధములు మిక్కిలిగఁ గలిగెను. బడిచదువును
జాలింపవలసివచ్చినను, విలియం షేక్స్పియర్ గా రూరకుండక
యనేకవిషయములందు విజ్ఞానమును సంపాదించుచుఁ గాల
మును గడపుచుండ వీరితండ్రిగారు గతించిరి. ఏదో నైతిక
లోపదోషముచేత వీరు స్వగ్రామమును వదలి లండన్ మహా
నగరముం జేరవలసివచ్చెను. ఈమహానగరమునం గొంతకాల
ముండి తాత్కాలిక దేశపరిస్థితులగూర్చి కొంతయనుభవజ్ఞాన
మును సాధించి, ఎట్లో మహాకవ్యములతోఁ బాట్టపోసికొనుచుఁ

గొంతమందినాటకకర్తలతోను నటకులతోను బరిచయమును సాధించి, తానుగూడఁ బాత్రులను స్వీకరించుచు నటకవృత్తిని స్వీకరించెను; కొద్దిదినములలోనే తానుగూడ నాటకరచనకుఁ బూనుకొనెను. ఇంతటితో నతనికవ్వదశ యస్తమించి యదృష్ట సూర్యుఁ డుదయించెను. మొదట నీకవి పరులు రచించిన నాటకములకు మెఱుంగులిడుచుఁ బ్రసీద్ధిగాంచుచుండి, పిదప స్వతంత్రముగఁ దానే నూతననాటకముల రచించి ప్రఖ్యాతికెక్కసాగెను.

మొత్తముమీఁద ముప్పదియాఱునాటకముల నీమహాకవి రచించి తనసాంఘికత్వరహస్యానుభవజ్ఞానకలశపాథోరాశిని మథించి మథించి చదువతలకు నమూల్యము లగునీతులను బూర్ణానుభవజ్ఞానమును వెన్నఁ జిలికియిచ్చి నట్లు దయచేయుచుండును. ఈమహాకవి రచించిన నాటకములను విమర్శకులు నాలుగుతరగతులుగఁ దత్తత్కాలపరిపాకవిజ్ఞానపరిణామతారతమ్యములంబట్టి విభజించుచున్నారు.

మొదటితరగతివి:- ఆఱవ హెన్రీ మూఁడుభాగములు
 పౌరపాట్లప్రహసనము
 షెరోనానగరపు టిద్దలుపెద్దలు.
 “స్వప్నశివపాలిత” యని నేనాంధ్రీక
 రించిన “నట్టెండకాలపురాతి”
 స్వప్నము.

రెండవతరగతివి:-

రామయోజూలియట్లు

మూడవ రిచర్డు

రెండవ రిచర్డు

జాన్ రాజు

వణిజ్యగరవర్తకుడు మొదలగునవి కి

మూడవతరగతివి:-

అయిదవ హెన్రీ

నీవు కోరినట్లే

వ్యర్థవృథాయాసము

పండ్రెండవ రాత్రి

జూల్యన్ సీజరు : హామెట్.

నాల్గవతరగతివి:-

ఒ థెల్లో

• లీయర్ప్రభువు

మా క్యెట్

“కార్యలీనుడని” నేను దెనిగించిన

“కార్యలానస్”

సింబల్

“మిహిరాండభారతి”యని నేనాంధ్రీక

రించిన చలికాలపుంగధ. “ఔంపెస్ట్”

ఈ “స్వప్న శివపాలిత” యనునాటకముంగూర్చి యనే కాంగ్లవిమర్శకులు మొదటితరగతినాటకములలో నగ్రగణ్య మిదియేయని యభిప్రాయమిచ్చుచున్నారు. మనరూపకోపరూపకలక్షణములకును, ఆంగ్ల భాషలోని నాటకములకును, లక్ష్య లక్షణసమన్వయముచేయుట కష్టము. దీనిని నాటికయనుటయే

యుక్తమని నాతలంపు. కాని, మనరూపకతత్వమిమామాంస
లోని పంచసంధులవంటి సంధులే షేక్స్పియర్మహాకవినాటక
ములలోఁగానఁబడుచున్నవి. వివిధమానవవ్యక్తులమనోవృత్తుల
యావిర్భావతిరోభావములంగూర్చి వర్ణించుటలో నీమహా
కవిని మించినమహాకవి వారిపాశ్చాత్యఖండములందు లేఁడని
నొక్కిచెప్పవచ్చును. మనకాళిదాసకవిగూడ మఱికొన్ని
నాటకములను రచియింపకపోవుట లోపేయైనను, వీరిశాకుంత
లమును మించిననాటకరాజమిఁలోకమునలేదని జర్మనీదేశపు
“గతే” యనుమహావిమర్శకుఁడు వర్ణించియున్నాఁడు. పాశ్చా
త్యుల షేక్స్పియర్మహాకవికి సాటి షేక్స్పియరే; మనకాళిదాసు
నకు సాటి కాళిదాసే, వీరుభయులును సాటిలేని మేటికవులే.

ఈ షేక్స్పియర్మహాకవి రచియించిననాటకములలో
మూఁడునాటకముల నేరి యాంధ్రీకరించి యాంధ్రభాషా
యోషామణికి నీకుసుమత్రయమును యథాశక్తిగ భక్తితో
సమర్పించినాఁడను. విమర్శకులు నాలోపములకుం గోప
ముంజూపక సరసమార్గదర్శకులై తమహెచ్చరికలం దెలియఁ
జేసినచో మిక్కిలి కృతజ్ఞతతో దిద్దుబాట్లను జేయఁగల
వాఁడను.

బుధజనవిభేయఁడు,

రాయప్రోలు వేంకటరామసోమయాజులు.



స్వప్న శివపాత్రిత



—* నాంది *—



ఉ. జ్ఞానము, జీవులం దొకటె

జాగ్రదవస్థ, గలన్, సుషుప్తిలో

లీనగతిన్, వెలుంగ బహు

లీకృతసర్వజగత్ప్రకల్పనన్

దానె ప్రవిష్టమై యఖిల

తత్త్వములం దనసత్తః జూపుచున్

భానుగతిన్ స్వభక్తజన

భావతమస్సులఁ బొఱుదోలునా

మీనముఖాకృతుల్ గొనుచు

మేదినిఁ గొనుసుఖాత్ముఁ గొల్చెదన్ !

ప్రస్తావన.

—:0:—

(సూత్రధారుడు, మారిషుడు ప్రవేశింతురు.)

సూత్ర:- మారిషా ! సరసతములగుప్రేక్షకులు వేలకొలది
సమావేశమైనపు డిట్లు జాగుచేయఁదగునా !

మారిషుడు:- ప్రదర్శనప్రయత్నములందే మునిగి తేలుచు
మనవారలచే లోపలనాయాకార్యకలాపముల సాగింప
బ్రయత్నించుచుండ మీపిలుపు విని యిదె వచ్చితిని.

సూత్ర:- కాలముయొక్కవిలువ నెఱుంగనిమానవుఁ డిక్కా-
లమున నెక్కడనైన నుండునా ? శాంతికందమై
మందతరముగఁ గాన్పించు మనభారతవర్షమునందుఁ
గూడఁ బాశ్చాత్యలోకానుభూత మగుచున్నసమస్త
యంత్రతంత్రసంపుష్ట నిరంతర రజోగుణాటోపము
కాన్పింపక తప్పదుగదా ! కావునఁ దమస్సువలనఁ
గలుగునిద్రాస్యాదులను వదిలి చాకచక్యముం
జూపుచుండవలయునునుమీ !

మారి:- బావగా రీయుపన్యాసపుంబిచ్చితోఁ బ్రకృతముం
గూడ మఱితురేమో ! కాలహరణమునకు మీరును
గారణభూతులు కాక ప్రకృత మనుసరింపుడు.

సూత్రధా:- నాకే మేకా ? కానిమ్ము.

గీ. సాకు చిక్కినమాత్రాన సర్వజనులు
వాగుచుందు) విమర్శనల్ ; వావి కుదుర
సాగుచుండుట వింతయే ? సాధ్వసాధు
నిర్ణయం బిప్పు లోపించె నిశ్చితగతి !

మారి:- ఊమింపుడు ; తిరిగి కాలహరణ మేల ?

సూత్ర:- ఈనాటకమునకుమూలము మహాకవియగు పేకిన్ని
యగ్గారి “నట్టెండకాలంపురాత్రిస్వప్నంబు” కదా ?
మనమెట్లో యూయాంధీకృత మగునాటికను బ్రద
ర్శింపబోవుచున్నారము ; లోపము లెన్నియో
యుండవచ్చును. విమర్శకులు తమతమప్రకృతులకు
నైజములగుభావములతో విమర్శించుటయు స్వభావ
సిద్ధమే. జాగ్రదవస్థయు స్వప్నవస్థతోఁ దుల్యమ
నియే కొన్నిమతములందలిసిద్ధాంతముగదా ! మహా
కవిగారు దీనికిం జేసిననామకరణము సరసతరమే.
కాని, మనసాచూజుకులు స్వప్నములందుఁగూడ జాగ.
రూకతతోనే మెలంగవలయునని నాప్రార్థన. నాట
కాదిరూపకోపరూపకములు చేయవలసినది నీతిబో
ధనమే కావున నే నిట్లు హెచ్చరించుచున్నాఁడను.

ఈనాటికయొక్క పేరునకుఁ దగునట్లు గ్రీష్మర్తువును
గుఱించియే గాఢముపాగింపుమని నటితో హెచ్చ
రించి రమ్మ.

మారి:- చిత్తము. (తెరలోనికిం బోవుచు. నటి పాడును)

విశాఖఁగూడుపున్నమలఁ వింతవెన్నెలఁ
నిశార్థమందుఁ గల్గుసుఖము నిజ మఖండమాఁ
బ్రశాంతి చిక్కు జనుల కపుడె, పగటివేడిమిఁ
గృశించి సొక్కి సోలువారికిఁ సువర్గ మాఁ !

సూత్రధా:- మీసోదరిగానముయొక్క మాధురీధురీణత
యీసమస్తసామాజికుల హృదయకమలములను విక
సింపఁజేసితిరుననియే నమ్మెద. శోభనముహూర్తము
నకై యువ్వీళ్ళూరుచున్న యీదేవేశునిహృదయము
నాకర్షింప దెట్లు ?



శ్రీశారదాంబాయై నమః

స్వప్న శివ పాలిత



ప్రథమాంకము



—* మొదటిరంగము *

[అర్థనిశాఘ్రి - దేవేశరాజమందిరము.]

(దేవేశుడు, శివపాలిత, విలాసతాత, ఇతరపరివారమును బ్రవేశింతురు.)

దేవేశుడు:- ప్రియతమా ! శివపాలితా ! నిర్ణయింపఁబడిన శోభనముహూర్తము మిగుల సమీపించుచున్నది; నేడు బహుళై కాదశి; నాలుగుదినముల కీముదుసలిచందమామ మాయమై క్రొత్తచంద్రరేఖ కాననగునుగదా ! వయస్సు ముదిరినయీబక్కచందురుఁ డెంతమెల్లఁగాఁ జీమనడక లతో సాగుచున్నాఁడు ! చవితితల్లిప్రతిబంధమువలెను, రాజమాతలు తమశిశువు లగురాజులకోశాంతర్గతధనసంచయమును గనఁబడనియట్లు మెల్లమెల్లగ నెట్లు వ్యయపఱుతురో యారీతిన, ఈచందమామ తనకళాధనక్షయముతో

నా భావోద్రేకమునకును క్షయరోగమును దెచ్చిపెట్టునా యేమి ?

శివపాలిత:- దేవేశా ! నాలుగుపగ శ్మోక్కక్షణమహిమగా రాత్రి పరిణతింజెందితీరును. ఆనాల్గురాత్రులును క్షణ భంగుర మగునీముసలిమాసమును ముంచివైచు ; వెండి విలంబుఁబోలునీచలివెలుంగు కాలకాలుఁడు దివమునం గొల వంచి మించునట్లొప్పి శుభరాత్రి మేళతాళములను దిలకింపరాఁగలఁడు. క్రొత్తమాసంపుసొంపు మనపత్తనంపు టింపునంపడం గనఁబోవు; తొందరయేల ?

దేవేశ:- పోయి, విలాసత్రాతా! మననగరమునఁ దోరణాడు లం గట్టించి జను లుత్సవోత్సాహు తిగునట్లు చాటింపిం చుము. రాజ్యాంగళాఖాసభాస్థానములందు నేఁడుమొదలు శుభవిరతింగూర్చి ప్రకటింపించుము. చింతావిచారములు శ్మశానభూముల సంచరించుఁగాక ! యువతీయువకు లాది రసభరితు లగుదురుగాక !

(విలాసత్రాత నిష్క్రమించును.)

(శివపాలితతో) నీజోగినులగణములు పరాజితములై నను, నీ వపరాజితవే ! ఆజిం గించిద్బాధ నీకుం గలించిన వాఁడనై నీరాజ్యము నపహరించినను, నీవే నాప్రేమ నప హరించి, నాయర్థాంగివి గా నంగీకరించితివి. ఈవివాహ మాసుర మెట్లగును ? 'గతం న చింతనీయ'మని పెద్ద లం దురుగదా ! దానిని మఱచి యాయభినవజయోత్సవాది సంతోషమున సంతయు నీసొంతమే యనుకొనుము.

[అజజుఁడు, హీమయి, లవచంద్రుఁడు, ధామాత్యేయఁ
డును, బ్రవేశింతురు.]

అజజుఁడు:- జయము ! జయము ! దేవేశునకున్
జయము ! యశః పరిపూర్ణవిభునకున్.

దేవేశుఁడు:- అజజమహాశయా ! కృతజ్ఞుఁడన్;
ఇవే నమస్కృతులే; విశేషము లేవో !

అజజుఁడు:- విసికి విసికి మీసన్నిధిఁ జేరితి;
పసికూనయ యీహీమయి యయినన్
విసికించుటచే వెఱఱైనగతిఁ
గసిహోడఁ బితూరిసమక్షమునన్
మనవిచేసిదన్ మన సిచ్చి వినుం
డనుఁగుఁగూఁతుపై నభియోగ మిదే !

(ధామాత్యేయనితో) ధామాత్యేయా ! ధైర్యసురనగా !
శ్రీమద్భువనగుణ ! చేరుమ ప్రభునిన్,
కన్నియ నిచ్చితి ఘనునకు నితనికి
నెన్నియొ తరములపితరులు మెచ్చఁగ
(లవచంద్రునితో)

నిలు మిటఁ బ్రభుసన్నిధిని దయామయ!
(దేవేశునితో)

కలుషితచిత్తను గావించి, లవేం
దుఁడు దుడుకుతనం బొడుపును జూపఁగఁ
దొడఁగె నొడయఁడా ! దూరుమ నేమం;
చొడఁబడుచున్నది చిన్నది యియ్యది;

కడుపునఁ బుట్టియుఁ గడు ననుఁగై నను
 బెడఁదిరుగుట యీబిడ్డకుఁ దగు నెటు ?
 మడిపలుకుల కీమాయాకలితగ;
 దుడుకునెత్తు రీదుడుకున కుండినఁ
 బడఁదగుపా త్లివె ? పరకన్యలతో !
 పాటలఁ బద్దెపుఁబలుకులఁ గులుకులఁ
 జేటుగలుగ నీచేటిమనంబున్
 సింగారపురససీధువుఁ జిమ్ముచు
 సంగారపుమం టనఁదగుసంద్రము
 లోవలఁ ద్రోసెను లొంగినకన్యక,
 నీపలుగాకికి నిది తగు నెట్లా
 మోహపుగురుతుల మోసపుమార్పుల
 గేహము నాదియ గీడ్పడఁజొచ్చెను,
 వెన్నెలరాత్రిలఁ గన్నులమూసినఁ
 గన్నియ లేపుచు గదికిటికికడన్
 మోసపుఁబాటల మోసపుమోహముఁ
 గానులఁజిమ్ముట గండుమగఁటిమే !
 కన్నెలమనసులొ కడుసున్నితములు;
 వన్నె లెఱుంగరు, వలలం బడుదురు,
 మీ లెరవశమై మిడిసిపడెడిగతి;
 వేలు వచింపం; జాలును జాలును
 వింతలసోమ్ములు, వివిధవర్ణముల
 నెంతో వసం దగుహీరపుటుంగ్రము,

లందపుమురుగులు హాటకశూన్యత
మందమతు ల్గడు బొందలఁబడి మో
సముపడుగిల్లువి, చక్కనిచూపుల
నిముసములోపల నిలుపున ముంచెడి
సొమ్ములు, బొమ్ములు, కమ్మనితావుల
గుమ్మనఁ జల్లెడికుసుమపుగుత్తులు,
కొత్తమితాయిలు కూరలవంటలు,
ఇట్టిపదార్థము లెట్టలొ తెచ్చుచు
గట్టిగ నీనాపట్టిని ముంచెను

ఘోరతపస్యులగుడ మనసు చెడి
జారినగతి మనచరితలె చెప్పఁగ
నభము శుభం బొకనాఁడు నెఱుంగని
యిభగమనల కిల నభయం బెట్లగు ?
వినయభయాదుల వేలకు నచ్చిన
మనకన్నియ లేమాటలు విన రిక;
పుట్టినదాదిగఁ బొట్టకుఁ దినకయ
యెట్టలొ గుట్టుగ నిక్కటకుఁ బా
లేయక కాచినలేమలె వినరే

మాయకలిగి గతి మన కింక నెట్లో
గానను; గరుణాశున ! మనవిని వినుఁ
డీ, నగరపుధర్మేతరనూతన
మానవిహీనపుమనుగడ లొల్లము
గాన సనాతనకాలపుధర్మముఁ

బట్టియెఱుంగుఁడు; పడు చిది నాయది;
 గట్టిగ దాతలపట్టె గెలువవలె.
 చెల్లిన మాయీతల్లిదండ్రులదె
 చెల్లఁగవలె; బల్కెల్లవిధములక
 కన్నియ వినదేక గట్టిగఁ జట్టపు
 మన్ననఁ గతినపుమరణమె శరణము.
 కనుక నె కన్యాఘనదానం బిల
 మునుపు పదేండ్రకె మునులు విధించిరి.

దేవేశుఁడు : హీమయి ! ఇక నీవేమనుదువు ? తగ
 లో మతిగతి నాలోచనచేయుము.
 మాతయ దేవత ; మనసునలాబిత నీ
 భాతీయ నమ్ముట పరమపుధర్మము
 మీయవె యీమీమించిన తేజముఁ
 గాయము సూక్ష్మముఁ గడుముద్రిత మిలఁ
 బితచేతనెగద ! పిండము నిచ్చా
 గతి మార్చుట కాపితకే తగు నిల
 ధామాత్రేయుఁడు ధర్మసమృద్ధుఁడు
 భామామణి ! యికఁ బట్టును వదులుము.

హీమయి :— లవచంద్రుఁడు నట్టివాఁడే.

దేవేశుఁడు :— ఆ. అతనియాత్మఘనత యట్టిదే కాదగు;
 కాని, పితకు హీతుఁడు కానికతన
 లాఘవంబె కలుగు లవచంద్రునకు నిటఁ
 గాన వదులు మింకఁ గంకపట్టు.

ప్రథమాంకము

హీమయి:- ఆ. నాన్నగారు నాదు నయనయుగంబునఁ
గన్న, మిన్న యితఁడె గాఁడో యెన్న

దేవేశుఁడు:- కాఁచి; నీదుసాగసుఁగన్నల కీతండ్రి
వాదశక్తి, యనుభవములు వలయు.

హీమయి:- ప్రభువర్య! దయ నాదుప్రాప్తన వినుఁడి
శుభదృష్టి మన్నించి సొదిది లోపముల
వీదివ్యశక్తిచే నీధైర్య మిపుడు
నాదుమనంబున నాటెనో యెఱుంగ
లజ్జావతికి నిద్ది లగ్నో యెగ్నో యెఱుంగ
మజనకునికడ మహితసన్నిధిస;
అతని నాత్రేయు నాత్మ మెచ్చదు; వినఁ
డాతరి తునిశిక్ష నానతీయుఁ డింక

దేవేశుఁడు:- మరణంబొ మనుజులమాటయె లేని
పరమనీచపుదీవిఁ బడవేయఁబడుటొ
మనరాజ్యశాసనాల్ మన్నింపవలయుఁ
గనికరింపఁగ వీలు కాన మిప్పట్ల.
కావున, సుందరీ! కామువశమున
నీ వుంట, హీమయి! నిజ మింకఁ దగదు;
తర్కించి నెమ్మది ధైర్యముఁ బూని
కర్మశేచ్ఛాశక్తి ఖండించి, బుద్ధి
శక్తిచే నీస్థితి సత్త్వబలముల
యుక్తిచే గమనించి, యూనరక్తంపుఁ

దొందఱను సహించి, దూరంపుదృష్టి
 ముందరఁ గాంచుమీ యిందునిభాస్య !
 నీతండ్రియాజల నిర్లక్ష్యదృష్టి
 చేత నుల్లంఘించి చెడిపోదు వమ్మ !
 సతతంబు యోగినీసాంగత్యమునను
 బతిపేరె వినరానిబ్రహ్మచర్యమున,
 సుతలఁ బుత్తులఁ గాంచుసుఖము లేకుండఁ
 జితఁ జేరువఱ కిట్టిచిత్రకష్టంపు
 జీవనంబును జూచి, చీ యన వొక్కొక్క ?
 యావదాయుష్కాలయజనసంస్తుతుల
 రేవెలుంగును జూచుకావిబటలను
 నీవెప్పుఁ బూసంగ నిష్ఠయుఁ గలదె ?
 నిజము, త్రిశుద్ధిగ, నిర్మలచిత్త
 భజమాన లగునట్టిభామలె ధన్య
 లనవరతపుజీవయాత్ర సీరీతి
 మనికి కష్టతమంబు మదియిచ్చి వినుము
 వాడుక లేనట్టివనపుగులాబి
 వాడి నశింప నెవ్వారికి మెచ్చు;
 ఇహవరంబుల సంగ్రహించి మించినది
 గృహలక్ష్మియై జాతిక్రీరికి నండ.

ప్రహేళిక:- మంచిది ! నే నట్లే మహిఁ బెద్ద నగుచు
 వంచిత యోగినీవాటి జీవించి
 పంచత్వ మొందెదఁ బ్రభువర ! వినుఁడి

కొంచెమైనను నాదుకోర్కీని వదలి
మనసు మెచ్చనియిటిమానిసిఁ గూడి
కనుసన్న జీవించుగతికి నే నొప్పు.

దేవేశుఁడు :- పడకుము తొందరఁ బడతి నీ విట్లు;
వడి వచ్చునమవసవట కిత్తు నవధి
ఆమటునాఁడె మాహావవివాహ
కామకేళియుఁ బండుగలు సాగు నిందు.
ఆనాఁడె నీనిశ్చయము తేలవలయుఁ
బోనాడి పట్టును బూర్వనిశ్చితుని
మీపిత తెచ్చినమేల్మిగుణాల
పాపను మేచ్చెదో? బహుకష్టవసతి
నిరతపునస్సానినివి యాచుఁ దపముఁ
బరనిష్ఠతో ధ్యానభక్తి నిల్పెదవా?
పరమకష్ట మదంచు భావించి యెదను
నిరయంపుఁజావునె నిలిచి కోరెదవా?

ధామాత్రేయుఁడు :- (హీమయితో) నుందరీ! హీమయీ!
పశ్చాత్తాప మొంది మీతండ్రిగారియాజ్ఞాపరిపాలనముఁ
జేయుమీ.

లవచంద్రా! నీవెట్టి మొట్టిచేష్టలతోటిహక్కుల వదలి,
ఈపె తండ్రిచే మనోదత్తయైనదిగాన మర్యాదల మన్నించి
నాహక్కునకు నడ్డమురాకుము.

అవచంద్రుడు:— ధామా త్రేయా! ని నీ మేతండ్రి వరించె;
బో; న న్నామెయే వరించె. కోరి యాతండ్రినే పెండ్లా
డుము.

అజజుడు:— హేయతమా! అవచంద్రా! నీయోర్వలేని
కూతలం గట్టిపెట్టుము. అతనిని నే మెచ్చినమాట నిజమే.
నామెప్పునకుం దగుఫలము నాతడే యనుభవింపఁ
గలడు. ఈకన్య నాకూతురుగాన నాయధీనమందలిది.
కావున నీప్రభునన్నిధిలోనే దీనిని ధామా త్రేయనివశము
చేయుచున్నాడను.

అవచంద్రుడు:— ప్రభూ! ఆతఁ డెంతటియాభిజాత్యము కల
వాడో, నేను సంతటియు తమవంశజుడనే; ఆతఁ డెంత
ధనసంపన్నుడో, నేను సంతటిధనవంతుడనే; కాని,
నావల పాతనివలపును మించియున్నది; నాసంపద
యాతని సంపత్తును మించకపోయినను, సమానమ
యినఁ గావచ్చును. ఇన్నిటికంటె గొప్పవిశేష మేమనః
ఆచిన్నది నన్ను మిన్నగఁ బ్రేమించుచున్నది. ఈసంద
ర్భములలో నాహక్కు నేల నిల్వఁబెట్టుకొనరాదు? ధామా
త్రేయనివిషయమున, ఆతనియెట్టయెదుటనే చెప్పఁగలను
సుండి, నిదానునికూతు రగుశీలినీదేవి నిదివఱకు వరించి
యున్నాడనుటయు, ఆమెయు నీతని మోహించిన దను
టయు, ఆతనియెదుటనే ప్రమాణపూర్వకముగఁ జెప్పఁ
గలను; ఆమె, పాపము! అమాయకురాలై యిప్పటికి
నాతని నొకయర్చావతారముగా నెంచి, ఆతనిచంచలత్వ
మెట్టిదె నను, అత్యద్భుత ప్రేమతో వరించుచున్నది.

దేవేశుడు:— నీ నీవిషయమును వినియే యున్నానని యొప్పు
కొనితీరవలయును; ధామాత్రేయునితో నీవిషయమునఁ
గొంత ముచ్చటింపఁదలంచియే యుంటిని; కాని, నాసొంత
కార్యములతోందరలలోఁ దీరుబడితేక, నామనస్సు దీనిని
మఱచినది. — కాని, ధామాత్రేయా! నాతోడ రమ్ము.
అజజా! నావెంబడి నీవును రావలయును. మీ కుభయు
లును నాతో వచ్చి నామాటల రహస్యముగా గమనింప
వలయును. (హీమయితో) సుందరీ! హీమయీ! మీ
తండ్రిగారితలంపునే నీతెంపుతమి ననుసరింపఁజేయఁబ్రయ
త్నింపవలయును. — అట్లుకానిచో, ఈరాజ్యపుఁజట్టములం
బట్టి, యివి యమోలంఘ్యములుకదా! , యావజీవమును
సన్న్యాసినివగుటకో, లేక, మృతినందుటకో, సంసిద్ధురా
లవై యుండకతప్పదునుమీ! (శివపాలితతో) ప్రియ
తమా! ఇంకఁ బోదమా? ధామాత్రేయా! అజజా!
మీరును రండు. మీ కుభయులకు మావివాహాశీర్వాసం
దర్భములందును గొంతపని చెప్పవలసియున్నది; మీరు
తెచ్చిన నివాదవిషయమునఁగూడ రహస్యముగ మీతో
సంప్రతింపవలసియున్నది.

అజజాడును, ధామాత్రేయుడును:— చిత్తము! మీయాజ్ఞకు
బద్ధుల మగుటయేకాక, మాకోరికయు రావలయుననియే.
(హీమయియు లనచంద్రుడును దప్ప మిగిలినవా
రందఱు నిష్క్రమింతురు.)

లవచంద్రుడు:— ఏమి ! యీవింతమార్పు ! ప్రేయసీ! నీచెక్కి
శ్లంతగ నింతలోనె పాలిపోయినవేల ? వింతరంగు లీను
రోజాకుసుమము లచ్చోట విచ్చక వాడుచున్నవేల ?

ప్రీమయి:— బహుశ: పర్వములేమిచేఁగాఁబోలు ! నానేత్ర
వారివాహములు స్తంభించి యావర్షాసారమును బిగఁబట్టిన
వని యూహించెద.

లవచం:— నావిచిత్రకర్మపరిపాక మేమోకాని, నే నేయేయితి
హాసమును, పురాణమును, చరిత్రనుగాని యెత్తించిదీనినను,
లేక, ఏయేకథల విన్నను, ఐచ్ఛికగాంధర్వవివాహము
లెప్పుడును నిర్విఘ్నముగ సాగుట మిక్కిలితక్కువగఁ
గాన్పించుచున్నది. నాయీకానాయకులజాతిభేద మైన
విఘ్నకారణ మగుచున్నది. అధవా;

ప్రీమయి:— శివ ! శివా ! అతిశయ మగువర్తతారతమ్యము
హేయతమమే.

లవచం :— ఉభయవయస్తారతమ్యమైన విఘ్నకారి యగు;
అధవా;

ప్రీమయి:— జవ్వని యొకపయోవృద్ధుని మోహించుటయు
నట్లే.

లవచం:— మిత్రవర్గముయొక్క యనుమతి నాశ్రయించి వారి
పాణిగ్రహణము సాగుటయైన నొకవిఘ్న మగుచుండును.

ప్రీమయి:— ఇతరుల దీర్ఘదృష్టుదేశవైఖరులంబట్టి వీరి
మోహఝురము కట్టఁబడుట మహానరకమే !

లవచం:- అధవా, వీరి మోహప్రవాహ మనుకూలధోరణి సాగియు, రణమారణమో, మరణమో, దుర్భరతరరోగ మో, దానిని ఊణభంగురముగ నొనర్చి, గరుడవేగచ్ఛాయవలె, స్వప్నవేగపుమాయవలె, మంచి చీకటినాటి మించుతీగవలె, స్వర్గమర్త్యలోకములందలి యానంద రస సారము నొక్కనిముసముసనే తనకుబుసమున దాచిసట్లు చేయు నాయమునిమాయ నెంత వ్యత్యస్తమనవచ్చు! తేజః పరిపూరితమగు శృంగార రసకిశోరము శోకపూరవీచీ కల్లోలముల నింతలో నంతరించుట యెంతటి కించను గల్గించుచుండు !

హీమయి:- మోహపూరమున కెప్పుడు నిట్టి విఘ్నవారమే యుండునెడ, అది కర్మసిద్ధాంతమందలి యొక శాసన రాద్ధాంతమే కాదగు. కావున, రానున్న దైవపరీక్షలకు నోర్పుతోఁదాళి నిల్వఁబడియుంట మనము నేర్చుకొనవలయును. మన్మథుని స్కంధావారమందలి భావవిభావాది తరంగములును, చిట్టలకలలు నిట్టూర్పులును, సుఖదుఃఖ భావనలును, రసవీరపరివార మంతయు నెట్లనపాయవైఖరివో, అట్లే విఘ్నపరంపరయు.

లవచం:- ఓర్పును వర్ణించిన యీనేర్పునకు మెచ్చితి. నాచిత్తమున కొక్కమెత్తనితోవ తోచినది. హీమయి! వినము. విధవయగు నొకమేనత్త నాకున్నది; మహాధన సంపన్నురాలు; సంతానహీనయు; ఆమెనివాస మిచ్చటకు మూఁడుయోజనముల దూరముననుండును; ఆమె నన్నుఁ

దనద త్తపుత్తునిగ భావించి, ఏకపుత్త్రవిషయకప్రేమతో
నాదరించుచుండును. అని యీరాజ్యపుఁ గ్రూరశాసనపు
బాధకు ససాధ్యమగు దూరమున నున్నది. కావున, మన
మచ్చట గాంధర్వవివాహమాడుటలోఁ జిక్కుండదు. నీకు
నామీఁదనే మోహమున్నయెడ రేవురాత్రి మీపితృ
గేహమునుండి పారిపోయిరమ్ము. ఈనగరమున కర్థమోజన
దూరమున నున్నగహనమునకు, మనము పూర్వ మొక
మాయావసంతోత్సవసందర్భమున శీలినితోఁగూడి విహ
రించినచోటునకు రమ్ము; నిజమ్ముగ నీకై యచట వేచి
యుందును; నమ్ముము.

హీమయి:- ప్రియతరుఁడవగు లవచంద్రా! ధన్యనైతిని;
సుమసాయకుని కుసుమశరధితోడు! హాటకశిఖరిత మగు
పంచశరునియరవిందశరముతోడు! ఆత్మనితల్లి యగు
భార్గవలక్ష్మీదేవియొక్క పెంపుడు పావురముల యమాయి
కత్వముతోడు! రెంటి నొకటిగఁజేయు నాకాముని సాయ
కముల రససారముతోడు! కార్తాజిపురీశ్వరిని వశపఱచు
కొన్న యాతురీయయుద్ధవీరుని కామశక్తితోడు! మనుజులు
లోకమున నింతవఱకుఁజెప్పి తప్పినట్టియుం దప్పనట్టియు
నొట్టులెన్నికలవో యన్నిటితోడు! ఇందువదనల వదనసద
నమునుండి కదలి వెడలివచ్చిన యన్నిటితోడు! సుమీ!
నీ విప్పుడు చెప్పి వర్ణించినచోటనే తప్పక నీకొఱకు వేచి
యుందును; నిజము.

లవచం:- నాప్రేమావతారమా! వాగ్దానమును దప్పకు.
అదిగో! చూడుము; శీలిని యిటు వచ్చుచున్నది.

[శీలిని ప్రవేశించును.]

హీమయి:- సుందరాంగీ ! శీలిని ! నీకు శివుడు వెంటనే
కోరికల నొసంగుగాక ! ఎటు పోవుచున్నావు ?

శీలిని:- నన్ను సుందరాంగీ యనుచున్నావా ? అతప్పును
వెంటనే దిద్దికొనుము- ధామాత్రేయునకు నీవు సుంద
రాంగీవిగనే యుందువు. సౌందర్యదేవీ ! నీవు వరదాయి
నివే ! నీనేత్రము నావికుల నాకర్షించును తరపుంజుక్క !
నీసువాసితరసనావిలసనమోగోధూమకేదారంబులు హరిత
వర్ణభరితంబులై కలువలకలికలు కులుకుచుండు నిండు
వసంతమునందలిపికాలాపములకు రాగాలాపసాధకము లగు
చుండును. కొన్నియంటురోగములవలె ననురాగజనకము
లగుసౌందర్యవాగ్విలసనాదులును సాన్నిధ్యవ్యాప్తి కల
వైనచో, నే నెంతధన్యకన్య నగుచుంటిని ! నీసాన్నిధ్య
మెంతమాన్యతమ మగుచుండె నాకు ! నీవాణీగాన
రసమును నాశ్రవణపుటములు కోరి నావాక్కు శక్తిని
వహించుచుండెఁగదా ! నీనయనముం గాంచి నాయం
బకము సార్థక మగుచుండెఁగదా ! ఈజగత్తు నాదేయై
నచో, నేను నీవగుటకుం బ్రతిపణముగా, నొక్కధామా
త్రేయునిమాత్రము వదిలి మిగిలినసమస్తజగత్తును నీకిత్తును
గదా ! దయచేసి, ధామాత్రేయుని నీవేమహిమచే
నాకర్షించితివో, ఆనీయంగశృంగారశక్తి నుపదేశింపరాదా ?

హీమయి:- ఆతనిపై నెంతకోపించుకొన్నను, ఆతఁడు నన్నిం
తగ వలచుట యొకవింతయే.

శీలిని:- నీయాగ్రహతీక్షణీకణముల కున్నదివ్యశక్తి నాస్మేరా
ననకటాక్షముల కున్న నే నంతధన్య నగుదును ! హా !

హీమయి:- నే నిద్దుశాపములకు బదులుగ నాతని మోహ
లాపములను వింతగఁ జింతావహములే !

శీలిని:- ఓ ! నాపార్థినమంత్రములకు నీశాబరమహిమయున్న
నాశాభరిత నగుదుఁగదా !

హీమయి:- నే నతని నేవగించినకొలఁది, ఆతఁ డంతయెక్కు
వగ వెంట నంటుచుండును !

శీలిని:- నే మోహించినకొలఁది, ఆతఁడు న న్నేవగించుచు
న్నాఁడు.

హీమయి:- కనుక, శీలిసి ! ఆతనిమూర్ఖతకు నావలనియెట్టి
తప్పును గారణము కాదు.

శీలిని:- కాదు; నిజమే; కాని, నీసౌందర్యమహిమయే
హేతువు. ఆతప్పే నాదైయుండిన నెట్లుండెడిదో !

హీమయి:- నన్ను నమ్ముము ! ఆతనిని నామోముఁ జూడ
నీయను. శాంతివహింపుమిఁక ! లవచంద్రుఁడును నేనును
గలిసి యిందుండిపాటిపో నెంచితిమి. ఈలవచంద్రదర్శనము
నాకుఁ గాకపూర్వము నాకీయర్థనిశానగరము స్వర్గతుల్యమై
యుండె; కనుక, ఈలవచంద్రకళామహిమ పూర్వస్వర్గ
మగునీనగరదుర్గము నొక చారవనరకముగ మార్చివైచినది.

లవచం:- శీలిసి ! నీకుమాత్రమే మారహస్యోద్దేశమును
జెప్పుచున్నాము, నుమీ! రేపురాత్రి చంద్రకళ కొలంగు

టద్దముం జూచి తనపాపట దిద్దికొనుచుఁ దనసుధాబిందు
సందోహముచే దూర్వాంకూరాంచలముల మాక్తికపుం
గుచ్చులం గ్రుచ్చుముహూర్తమున మేము మననగరకవా
టముల దాటిపోవలగచితిమి. అట్టిసమయమే గాకర్ష
వివాహములనియమచర్యల కనుకూలసర్వ సలుపును.

హీమయి:- మన ముభయులముం గూడి యిట్టగోష్ఠిఁబొటల
పటలశయ్యపైఁబరుండి యెట మనయంతరంగంపుభంగంపు
సొంపుతెంపులం జెప్పుకొనుచుంటిమో యావనాంతమునం
జేరుకొందుము; అంతట నీపత్తనప్రాంతముం దాటి నూతన
మిత్రబృందముపై మాదృష్టిం బ్రసరింపఁజేయవలసి
వచ్చును; అభినవప్రకృత్యాకృతులం గాంచవలసివచ్చును.
భవిష్యత్పరిస్థితు లెట్లుండునో! ప్రియసఖ! సెల వొనంగె
దవా? మమ్ము నాశీర్వాదింపుము. నీకోరిక సఫలమై
ధామాత్రేయుఁడు నీకు వశుఁడగుంగాక!

(లవచంద్రునితో)

లవచంద్రా! వాగ్దానముం దప్పకుము. రేపటియవర
రాత్రివఱకు మనప్రేమాంకూరపూరిత కటాక్షకుక్షుల
కువవాసమేసుమీ!

లవచం:- హీమయీ! తప్పక రాగలను; నమ్ముము.

[హీమయి నిష్క్రమించును.]

శీలినీ! శంభు శ్మభంకరోఽస్తు. నీ కాతనియం దున్నట్లే,
ధామాత్రేయునకును నీమీఁద మోహ ముండుఁగాక!

(లవచంద్రుఁడు నిష్క్రమించును)

శీలిని:- (తనలో)లోకమందుఁ గొండటియదృష్ట మెంతశ్లాఘ్యు
 తరముగ నుండును ! మాయర్థనిశాపురిలో హీమయి యు
 నేనును సౌందర్యమున సమానలమనియే యందుడు; అయి
 నను, దానివలన ఫలమేమి ? ధామాత్రేయున కట్లు
 తోఁపదు. ఇతరు లెట్లు తలంచిన నేమి ? హీమయి
 మీఁదనే పొరపాటుచేత నాతని కెట్టిమోహాతిశయము
 కలదో, అట్లే, ఆతనిగుణగణములబట్టి నేనును బొర
 పడుచున్నాను గాఁబోలు. మోహ మెట్టిసీచగుణములు
 గలవానినైన మహోత్తమోదారగుణములు గలవానినిగా
 మార్చివేయఁగలదు. మోహమునకుం జచ్చుచుత్సుర్దృష్టి
 శూన్యము, అంశరంగదృష్టియే ; అందుచేతనే గాఁబోలు
 తెక్కలు గలకామదేవునిం జిత్రకారులు గుడ్డివానినిగాఁ
 జిత్రింతురు. కనుకనే కామునియిచ్చాశక్తికి జ్ఞానశక్తి తోడ్ప
 డదు; తెక్కలవేగముతో మోహితులచంచలమనస్సు గ్రుడ్డి
 యాఁబోతు చేనిలోఁబడ్డరీతి బుద్ధిలేనిపరుగు లిడుచుండును.
 కామునిం బసిబిడ్డగాఁ జిత్రించుటకును గారణ మాతని
 ధాటికి యుక్తాయుక్తవివేచన ముండదనునీతిని నేర్పుటకే.
 వెట్టికుట్టి లాటపాటలలో వెక్కసపుటొట్లు పెట్టుకొనరా ?
 అట్లే, కామబాలునకును బూర్వగాధలందు నేమ వినుచుం
 శియు లేదు ప్రమాణగతిని. ధామాత్రేయుఁ డహీమయి గ
 జూడనంతవఱకు నతఁడు నాచేఱికిలుబొమ్మనలెనే ప్రమాణ
 కరకావర్షములఁ గురిపించుచుండెను ; హీమయివేడి సోకిన
 తోడనే యాకరకలు కరఁగి, ప్రమాణము లన్నియు నవ
 మానకరములు కాసాఁగెను, ఇపు డుపాయ మొకటి చిక్కి

నది ; వెంటనే యాతనికడ కేగి, హ్రీమయి పారిపోయిన
గుట్టు చిట్టు పడి పడి ; వెనుట... కనే రేపురా... కేండాను
వెంటనే సమకట్టు... ఈయివకొమ్మనెన వ... పోసి
నన్నుఁ గొంతియిదిరిపకపోనా ? లేక, ఇదియే నా కష్ట
కారముగఁ బరిణమించునో ? పోనిమ్ము ; ఇట్టిగుట్టును
బయటఁ బెట్టినందునకైనను, ఆతనిపునర్ద్వారము లభించుట
యుం గలుగును ; నామదనతాపముం బెంచినను, కొంచె
మైన శాంతిం గలిగించునేమో ! [శీలిని నిష్క్రమించును]

—◆ రెండవ రంగము ◆—

[అర్థనిశాపురి : కిమ్మయునియిల్లు]

[కర్మకారు లందఱుం బ్రవేశింతురు.]

కిమ్మయుఁడు:- మనసంఘమువా రంద టిక్కడకు వచ్చి
యున్నారా ?

భూతపుబ్బి:- మీయొద్ద నున్న చిట్టాప్రకారము వేరుపేరునరు
సనఁ బిలుచుట యుక్తము.

కిమ్మ:- ఇదిగో ! చిట్టా. దీనిలో, మనప్రభువుగారి వివాహ
మహోత్సవమునాఁడు రాత్రి మన మాడఁదలంచిననాటిక
లోనిపాత్రలను స్వీకరించుటకు మననగరమునఁ దగినవారల
నామము లన్నియుం గలవు.

భూత:- కిమ్మయ్యా ! మొట్టమొదట మననాటకము దేనిని గూర్చియో వివరించి, తర్వాతఁ జిట్టాలోనినామములం జదువుఁడు. అది యొకపద్ధతిగా నుండును.

కిమ్మ:- అయిన వినవయ్యా ? మన మాడఁబోవునది యొక ప్రహసనము ; విరామ దిశాబీబీలచావుం గూర్చిన యొక శోకాంత మగునాటిక.

భూత:- నిజముగా మంచి నాటికయేనుండీ ; మిగుల హాస్యరస భరితమే. కిమ్మయ్యా ! దయచేసి యొకఁ జిట్టాప్రకారము నామములం జదువుఁడు. అయ్యలారా! సంసిద్ధులై వినుండు.

కిమ్మ:- నాపిలుపునకు హాజరని ప్రత్యుత్తర మిండు. నేతఁ గాఁడగు భూతబుద్ధి.

భూత:- సంసిద్ధుఁడను. నాపాత్రభాగమును నిర్ణయించి తరువాత నితరులం బిలువుఁడు.

కిమ్మ:- భూతబుద్ధీ ! నీవే విరామపాత్రను స్వీకరింపవలయును.

భూత:- ఈవిరాముఁ డెవఁడు ! ఒకశృంగారనాయకుఁడా ? లేక ఒకనిరంకుశక్రూరభూపాలుఁడా ?

కిమ్మ:- మోహవశుఁడై మహాసాహసముతో నాత్మహత్య కావించుకొనుధీరోద్ధతుఁడు.

భూత:- శోకరసము నానందర్భములం బ్రదర్శించుటలోఁ గన్నీటింగూడఁ గార్చవలసివచ్చును. నన్ను నారసపోషణశక్తిం దిలకించి, ప్రేక్షకులు కన్నీరు మున్నీరుగఁ గార్చి శల్లడిల్లు

దురు, సుండీ. నాప్రదర్శనము సమర్థమై యుండును
లెండు. కాని, నాకొకనిరంకుశక్రూరరాజుపాత్రము నిచ్చి
యున్న నా కుత్సాహతిశయ ముండెడిది. హరికృష్ణుని
పాత్రము నిచ్చిన నెంతోనేర్పు చూపుచుంటిని ; నేనును,
ఏపిల్లికూననో, చీల్చివైచి, నావీరరసముం జూపుచుంటిని.

నే నెట్లుచదువుదునో విందురా !

నీరధివీచీహతప్రాక్షిఖరము
వారణధాటీపటుఖరసఖమున్
భోరున సాప్తాశ్వికశితఖురముల్
చేరి తమఃకటకముఁ జీల్పవొకో ॥

తలుపులఁ జీల్చుచుఁ దరణిరథంబున్
గలుపులఁ దీసెడికన్నెబద్ధకృధి
దళుకున వెల్లుచు, జనుల మనమునన్
బలిసిన కలుషత తులఁ జీల్పదొకో ॥

ఏమందురు ? నావరస మెట్లుశ్లాఘ్యతమమో చూచి
తిరిగా. ఈధోరణి యేవీరుఁ డగుహరికృష్ణునిపాత్రకో తగి
నది ! శృంగారనాయకునకుం దగ దిది. ఇకఁ దక్కిన
పాత్రల నామములం జదువుఁడు.

కిమ్మ:- తరువాత, భద్రుకారుఁ డగు పుతుఁడు.

పుతుఁడు:- అయ్యా ! హాజరు.

కిమ్మ:- పుతా ! నీవు దిశాబీషాత్రను స్వీకరింపవలయును.

పుతుఁడు:- దిశాబీ యెవరు ? దేశదిమ్మరి యోధుఁడా ?

కిమ్మ:- విరాముడు వరింపవలసిన వధువువేరొయి.

పుత్తుడు:- ఆవేసము చాకిరి దగదండీ ! నాకు స్త్రీవేషము
వద్దు. నాకు గడ్డము పెరుగుచున్నది.

కిమ్మ:- అయిన నేమి ? మొగముకప్పును ధరించి యాడ
వచ్చును. నీవెంతకొంచెము మాటాడినను జాలును.

భూత:- ముఖమును గప్పుకొనుటకు వీలుండుచో దిశాబీషాత్రను
గూడ నేను స్వీకరింపవచ్చును ; నేను గడుంగడుసన్నని
స్వరముతోఁ బలుకఁగలను ; దిశాబీవేస మూని, “ఓవిరా
మా ! నా కామసముడ నగు పాణనాథా ! నేను నీప్రాణ
నాయకిని” అని యందును.

కిమ్మ:- అందునకు వీలులేదు. నీవు విరామవేషమే వేయవల
యును ; పుత్తుడు దిశాబీవేసమే వేయవలయును.

భూత:- సరే ! తరువాతి కలాపము సాగింపుడు.

కిమ్మ:- దర్జీ [కుట్టుపని] వాఁడగుతారాలింగయ్య

తారాలిం:- ఉన్నానయ్యా,

కిమ్మ:- తారాలింగయ్యా ! దిశాబీతల్లివేసము నీది. తరువాత,
మాటుకంచరి యగుచణాటుడు వచ్చియున్నాడా ?

చణా:- వచ్చియున్నాను, కిమ్మయ్యగారూ !

కిమ్మ:- నీవు విరామవేషమే వేయవలయును ; నేనే
దిశాబీతండ్రివేషమును వేసెదను. [శిశునాగునితో] శిశు

నాగా ! నీవు సింహవేషము వేయవలయు ? ఇంతటితో నాటికపాత్రలచిట్టా పూర్తియగుచున్నది.

శిశుః. సింహ మనవలసినభాగమును వ్రాసిపెట్టినారా ? దయ చేసి, మీరు దానిని వ్రాసియున్నచో, నాకు వెంటనే యీవలయును ; నాకు జాపకస్త్రానికి మిక్కిలి తక్కువ, సుండీ.

కిమ్మ:- నీవు పతిపవలసినయవసరమే లేదు; నీపని వట్టిగర్జనమే.

భూత:- ఆసింహవేషముం గూడ నాకే దయచేయుఁడు ; ప్రతి ప్రేక్షకుఁడును సంపూర్ణానంద మొందునట్లు గర్జించెదను. నాగర్జనము విని ప్రభువుగారు “ తిరిగియొకసారి, తిరిగి యొకసారి ” కాఁజూచునట్లు చేసెను.

కిమ్మ:- ఓరి వెట్టిచాఁడా ! అంతభయంకరముగా గర్జించినచో రాణిగారు మొదలగుయువతీమణులు బిట్టడలి, యట్టె యటచి పాటిపోగలరుసుమీ ! అంతట మనప్రభువుగారు మనల నందఱ నురితీయ నాజ్ఞయీయఁగలరుసుమీ ?

అందఱు పనివాంఁడు:- అందుచే మనలోని ప్రతిమనుజుఁడును, తల్లికడుఁడునఁ బుట్టినవాఁడు, వెంటనే యురితొట్టఁ గట్టఁ బడును ; సుండీ.

భూత:- నేను మీమాటకు నొప్పుకొందును; నిజమే; ఆయువ తీమణులు దిగ్భ్రమంజెందున్నచేసితి నేని, మన కందఱకు నురితొట్టఁ గట్టచేయుదురు ; కాని, నాకంతస్వరము నెట్లు హెచ్చింతు ననుకొంటిరి ? పావురపుంబల్లి కూఁతివలె గర్జింతును; బుల్బల్బులుకుల ననుకరింతు ననుకొనుఁడు.

కిమ్మ:- నీవు విరామునిపాత్రనే స్వీకరింపవలయును. తప్పదు ;
 ఏలన, విరాముడు మంచి ముఖలావణ్యాదులు కలవాడు;
 పగటిపూట సంతటియందగాడు మనకు గాన్పింపడు;
 మిక్కిలి సుందరు డగుపెద్దమానిసి; కనుక నీకే యా
 పాత్రను స్వీకరింపక తప్పదు.

భూత:- కానిండు; అట్లే స్వీకరించెద ; నే నెట్టిరంగుగల గడ్డ
 మును ధరింపవలయును ?

కిమ్మ:- ఏమిప్రశ్న ! నీయిష్టమువచ్చినది.

భూత:- మనగోధుమగడ్డిరంగుదియో, లేక నారింజపండువన్నె
 కలదియో, లేక, ఊదాగోధుమవరపుగడ్డమో, ఫ్రెంచి
 కాసురంగుదియో, లేక మనపసుపుబచ్చనిరంగుదియో !

కిమ్మ:- ఫ్రెంచికొన్నింటకు బొచ్చుండదోయీ ! అయిన
 బోడితలతో నాడెదవా యేమి ? చాలుఁ జాలు.

[అందఱితో]

అయ్యలారా ! మీమీ వేసములభాగము లివి. రేపు
 రాత్రిలోగా వీనిని బాగుగా వల్లింపవలయునని నా
 కోరిక, నాప్రార్థన. మీరందఱు నగరమునకుం బరుగుదూర
 మున నున్నవనములో వెన్నెలవేళ నన్నుఁ గలిసికొనవల
 యును ; ఆస్థలమే మనశుక్కుపూర్వసాధనకుఁదగినచోటు;
 నగరమున నెక్కడఁగూడినను జనులు గుమికూడి చెడఁ
 గొటుదురు. ఈలోగా మనకుఁ గావలసిననాటక సాధన
 సామగ్రియొక్కచిట్టా సిద్ధపఱతును. తప్పక యచ్చట
 మీరుండితీరవలయును.

భూత:- తప్పక మేము వచ్చెదము ; అక్కడనే మనము వికృతముగా ధైర్యసాహసములతో సాధనచేయవచ్చును. శ్రమ వడి తాము సలక్షణముగా దీనిని నెఱవేర్పవలయును. ఇంతే. మహాదేవ ! సెలవా ?

కిమ్మ:- రాచమట్టికడఁ గలియుఁడు.

భూత:- చాలును ; ఇన్నిమాల్లు హెచ్చరిక చేయనేల ? ఎన్ని చిక్కులు వచ్చినను, రాక తప్పము.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.]



ద్వితీయాంకము



—♦ మొదటిరంగము ♦—

[పురపరిసరవనము]

(పుష్కరుడును మఱియొకభూతమును సంధింతురు.)

పుష్కరుడు:- ఓమి ! విశేషాలు ! భూతచూ ! నీ వెక్కడఁ
దిరుగఁబోవుచున్నావు ?

భూతము:- గుట్టలమీఁదను గునగున నడత్తును
మిట్టలు దిగుచును మేఁకలగుంపులు
లోయల మేయ విలోకనచేయుచు
సాయము లేకయ సరసరఁ దిరుగుదు
పొదలను ముండ్లను బొలములకంచెలఁ
గుదురుగఁ బెరిగినకుసుమపుండ్రుల,
వటదలు వచ్చిన, వహ్నులు గ్రమ్మినఁ
దిరుగుట కడ్డపుఁదెరువే లే దిల ;
రేవెలుగు దివిఁ రేలఁ జలించెడి
యావేగము నాయీవడి కాగదు.
సేవలఁ జేయుదుఁ జెంతనె భైరవు
దేవికిఁ బచ్చగఁ దివిరెడిపచ్చిక
వంపులఁ గొనలను వలిపెపుఁకుంచున
సొంపుగ ముత్తెపు శోభలఁ గూర్చుదు

రాణిగభీరపురాట్పరివారము
క్షోణిపయిం దగునుమనముదయ మాగు.
పచ్చనిపూవులప్రకల గన నగు
నచ్చపుటెఱ్ఱనినుచ తె కెండులు
మామహిమయ యామచ్చల నూర్చుచు
గాముకజనముల కాంక్షల దీర్చుగ.

క. పోవలయును బనితొందఱ
చే ; వలిమలమంచు దెచ్చి చిటుగరికెనల్
కోవలుగ ముత్తెపుంగమి
తో వన్నెలు మించునట్లు తొడుగఁగవలయున్.

క. సెలవా ? వికారభూతమ !
నిలుచుట కిది కాదు సమయనిర్ణయదీక్షన్
గులుకుచు భూతాళియు మన
కలిమికి గతియైనరాణి కదిలి రిచే రాన్.

పుష్క:- రాజుగా రిచ్చోటనే పరివారముతోఁగూడి విహరింపఁ
గలరు ; కావున, మీరాణిగా రిటువైపు రాకుండునట్లు
మీరు జాగ్రత్తపడవలయును ; రాజుగారు మిక్కిలి
ముక్తోపియై యున్నారు. ఒకభారతవరీ యరాజకుమారుని
దనపరివారములో రాణిగారు చేర్చికొనఁగా నారాజకుమారునే
తనయంగరక్షకసైన్యములో మాభైరవరాజుగారు
కొలుపుంచుకొనఁగోరిరి ? దీనిమీఁద వైరము ముదిరి
పోయెను. రాణి యీరాకొమరుని దనసన్నిధిలోనే వాని
తలపెనఁ బూలు ముడుచుచు ముద్దులాడుచుం బెంచుచు

రాజుగారికడకుఁ బంపదు. ఇందుచేత మనరా జగుభైర
వుఁడుగారును రాణిగా రగుత్రిధన్యగారును బొత్తుగా నను
కూలదాంపత్యచిహ్నములం జూపక, ఉద్యానాదులంగాని,
హృదసమీపములంగాని, వెన్నెలరాత్రులంగాని కలియు
టయే మానుకొనిరి. వారి ప్రాతికూల్యము మిక్కిలి బెడిసి
యుంటచే వారికోపాటోపమునకు వెఱచి యోగినీగణ
ములు లఘిమాదిశక్తులచేత నందందు దాఁగుకొనుచున్నవి.

భూత:- నేను బొరపడితివా ! లేక, నిజముగా నీవు ప్రఖ్యా
తితో, గొంఁటెపనులం జేయువుష్కరుఁడవా ? దొంగవేస
ములతో, గామరూపివై పల్లియలందలి కన్నియల భయ
పెట్టుకొంఁటెవాఁడవు కావా ? అప్పుడప్పుడు మీఁగడల
దొంగిలించి గొల్లల బాధించుభూతమవు కావా ? కొన్ని
యెడలఁ దిరుగండ్లు త్రిప్పి మోసపుఁబని చేయువాఁడవే
గదా ! మఱియొక్కపుడు గొల్లపడుచు లెంతచిలికినను,
వెన్న నున్నచేయుకొంఁటెవు నీవేకదా ! మద్యముమీఁదను
బెట్టయే కట్టకుండఁ జేయుభూతమవు నీవేకదా ! రాత్రు
లందుఁ బ్రయాణికులఁ బొరపెట్టి, తప్పుదారుల కీడ్చి
తుదకుఁ బరిహసించుకొంఁటెవు నీవేకదా ! నిన్నుఁ బుష్క
రుఁ డనునామముతో సంబోధించువారిని మాత్రము
గౌరవించుట నీగుణమేకదా ! ఈవర్ణనము నీదియేకదా !

పుష్క:- నిజమును నీవు కనుగొంటివి ; నీవు వర్ణించిన రాత్రిం
చరుఁడను నేనే. మనభైరవప్రభువునుగూడ నాహాస్యచర్య
లచే నవ్వించుచుండును. చిక్కుడుగుగ్గిళ్ళు తిని బలిసిన

బూటకపు ఘోటకపు వేసమువేసి, తట్టుపిలవలె సకిలించి నవ్వింతును. మద్యపాత్ర నెత్తి త్రాగఁబోవుతఱి గాల్చిన యెండ్రవలె నున్నట్లుండి మిడిసిపడిపోవుచు స్త్రీలతోడల మీఁద మద్యమంతయుం జిందునట్లు చేయుదును. అనుభవ విశేషముతోఁ గథను మిక్కిలిజాలిగలుగఁ జెప్పచుండు తఱి బ్రక్కనే వీరికవలెఁ గూర్చుండి, యాముసలియమ్మ నామీఁద నొరఁగ ; వెంటనే జాతి, యామెను బడవై తును ; అంతట నయ్యోయని రోదనముచేయుచు బిగ్గరగ దగ్గసాఁగును ; వెంటనే కథను వినుచున్న బాలబాలికలు కడుపుబ్బ నవ్వసాఁగుదురు. కొందఱు నవ్వినవ్వి, దగ్గుదురు, కొందఱు తుమ్ముదురు, మఱికొందఱు ముసలిది విచిత్రముగాఁ బడినదనుచు హాస్యసముద్రమునఁ దేలుచుందురు. సరే ! కాని, ఇదిగో ; చూడు ! మనభైరవరాజు గారు వచ్చుచున్నారుసుమీ ! తొలఁగి నిలుపుము.

భూత:- మారాణిగారుకూడ నిటే వచ్చుచున్నారు. ఇక నేమి చేయుదము ? రాజుగారు మఱియొకదారినఁ బోయిన నెంతమెఱుఁగుగ నుండెడిది.

(ఒకవైపునుండి సపరివారముగ భైరవరాజుగారును, ఎదురుగా సపరివారయై త్రిధన్యరాణియుం బ్రవేశింతురు.)

భైరవుఁడు:- అహంకారవతీ ! ఈపండువెన్నెలలో నిటేల వచ్చితివి ?

త్రిధన్య:- ఓర్వలేనివాడా ! ఏమంటివి ? [స్త్రీపరివారముతో తొలఁగి సాఁగుఁడు. నా కాయనతోడి సంబంధము తెగినట్లు

భై:- ఏమే? గర్విణీశిరోమణీ! నీభర్త నగునన్నే యిట్లు తృణీ
కరింతువుగా !

త్రి:- నీవు భర్తవైనవో, నేను భార్యను గావలసివచ్చును.
కాని, నీవు మన భూతప్రపంచమును వదిలి నీకోరినకామ
రూపములం బూని దంటుపిల్లనగోవులతో శృంగారరస
భరితము లగుపాటలం బాడుచు భిల్లవనితను మోహపర
వశను జేసి వచ్చినగుట్టు నట్టె మఱచితి ననుకొంటివేమో !
అహిమవన్నగశిఖరములనుండి తిరిగి యిచ్చటకు నేలవచ్చి
నాడవు ? నేడో, రేపో, నీవు మోహించియున్న శివ
పాలితను దేవేశుడు వివాహమాడనున్నాడని విని,
నూతనవధూవరుల నాశీర్వాదించిపోయిలంచి వచ్చియున్నా
డవు కాబోలు !

భై:- నీవు సిగును వదిలి నేను శివపాలితను మోహించితి ననుట
నీవు దేవేశుని మోహించియుంటి వను నిజ మెఱిగిననాకు
నొకవింతగ లేదు. నీవు నీచెలికత్తెలతోఁ గూడి యేయే
సందర్భముల నెట్టెట్లు దేవేశుని మోసపెట్టితివో నే మఱ
చితి ననుకొంటివా ?

త్రి:- రంకునకుం బ్రతిగా రంకును నిశ్చంకముగాఁ గట్టఁగల
వులే ! గడచినవసంతము మొదలుకొని నాయోగినీపరివార
ముతో నే నేసిర్ప రతీరములందును, సరోవరతీరములందును,
పారావార ప్రాంతములందును, నాట్యమాడుచున్నను,
వచ్చి యల్లరిచేసి మాకొల్లాటములకు విఘ్నముం గలిగిం

చుచుంటివి. భూతపతి వయ్య, వాతపోతములను సీవశమం
దుంచుకొనకుండుటచే మహావాతమునై సకలతోయధుల
నుండి నీరమంతయుం గోలి విచ్చేలవిడిగ నతివర్షములం
గురియుచుంటచే సకలఖండములందలి నదీనదంబులు
నుప్పొంగి పంటల నన్నింటిం బాడుచేసినవి ; కర్షకుల
చెమ్మటలఫలము వమ్మైనది ; పచ్చేపచ్చేనినీవారాదులు
కేదారంబులనే కుల్లిపోయి నశించినవి ; రోగాతిశయ
ములచేత నజావ్యాదిపశుగణంబులు మరణించినవి ; కాక
ఘూకాదికములకుం బశుమాంస మపరిమితమై యవి బలిసి
మెలఁగుచున్నవి ; పిల్ల లాడుకొనుమైదానములందు
గీతల గురుతుపటిలేక యలాడుచున్నారు ; జనులకుం
గదల వీలులేకుండ నతివర్షబౌధ హెచ్చినది ; వర్షము
లాగి చేలకాల మెపుడు వచ్చునాయని జనులు తహతహ
పడుచున్నారు ; సాధారణముగా రాత్రులందు విననగు
గానమాధురి సర్వశూన్యమైనది. వెల్లువలకుం గారకుఁ
డగుచేలివెలుంగులదొర ఖరకిరణుండు గానరామిచే విట్టవీగి
పెక్కురోగములకుం గారకుఁడగుచున్నాఁడు. ఈకాలవైప
రీత్యముంబట్టి ఋతువులే మాటినవి. ఎట్టనిరోజాపూలు
బిట్టబిగియించుమంచులో వికసించునా ? హేమంతంబునం
గంతునిసుమసాయకములం గాంతు మిది వింతకాదో ?
వసంతాదిఋతుసంతతి తమతమసొంతగొనముల వదలి,
తమతమవళువల మార్చుకొనిన ట్లున్నయవి. ప్రపంచ
మాశ్చర్యసముద్రమున మునిగి తేలుచు దారిఁదొంకలు

తోచక పరితపించుచున్నది. ఈయనర్థపరంపరలకు నాది
కారణము మనయుభయులకు మధ్యఁగలిగినయశాంతియే.
మనమే యీమనఃజులయిక్కట్టులకుం గారకులమైతిమి.

భై :- కనుక, నీవే తగినసవరణ చేయవలయును; అది నీచేత
నైనపనియే. త్రిధన్యయే యన్యుఁడుగానియీ భైరవునితో
నేల వాదులాడవలయును? నే నారాకొమరుని నాపరి
వారమునఁ జేర్చుకొనఁగోరుటయే నాతప్పా?

త్రి:- ఆవిషయమును గదిలింపకుము. శాంతితో మెలఁగుము.
నీవు నీరాజ్యము నిచ్చినను, నే నారాకొమరుని నీయఁ
జాలను. ఈతనితల్లి నాభక్తురాలు; నాసన్నిధిలోనే యుండి,
యెట్టియిక్కట్టులు కలిగినను, సహించుచు, నచ్చటివణిగను
లఖిలఖండములనుండి తెచ్చునచ్చపుసరకుల నవుడవుడె
నాపూజలకై సమర్పించుచుండ, మనుజుదేహము నశ్వర
మగుటచే నీశిశువును గని దివి కేగెను. ఆభక్తురాలికై
యీరాకొమరుని నేఁ బెంచితీరవలయును; ఆభక్తి నెంచియే
యీరాకొమరుని నే వదలఁజాలను.

భై :- ఈవనమున నెంతకాల ముండఁదలఁచితివి?

త్రి:- బహుశః దేవేశునివివాహరాత్రివఱకు. నీదుండగములు
మాని మాయోగినీగణములతోఁ గలసిమెలసి నాట్యా
దుల సలుపఁగలవేని, మాతోఁ గలిసిరమ్ము. లేదా,
నాతో నీకుఁ బనిలేదు; నీవనములందు నే నడుగుపెట్టను.

భై :- నారాకొమరుని నిచ్చితివేని, నీతోఁ గలసివత్తును.

త్రి:- నీరాజ్యమంతయు బదులిచ్చినను, వాని నీయఁజాలను.

[భూతములతో]

భూతములారా! సాగి కదలుఁడు. ఇక నిట నిల్చి నచో మాతగవు పెరుగును. సాగుఁడు.

[త్రిధన్య సహవారముగ నిష్క్రమించును.]

భైర:- మంచిది ! పొమ్ము. నీకుఁ దగినశాస్త్రి చేసెద. ఎటు పోయెదవో యీవనమును విడిచి, చూచెదఁగాక !
పుష్కరా ! నాప్రియసేవకా ! ఇటు రమ్ము. పూర్వమొక నాఁడు నే నొకయబ్ధితీరమందలి ధరాగ్రముమీఁదఁ గూరు చుండియుండ నొక్కయచ్చర యొకమచ్చెముమీఁద నెక్కి యతిమనోహర మైనరాగాలాపమును జేయుచు నంబుధి తరంగముల కే నిశ్చలత్వమును గలిగించుచుండ, కొన్నినక్షత్రమండలములే గానరసమునకుఁ గఱఁగి దిగివచ్చుచున్నవో యనున ట్లుల్కాపతనము కానవచ్చెను. నీకు జ్ఞప్తియు న్నదా ?

పుష్కరుఁడు:- జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆసమయమునందే చలి వెలుంగులమండలమునకును మనభూమండలంబునకును మధ్యగా మన్మథుఁడు కుసుమసాయకహస్తాదై యాకసమున నెగురుచుండ నేజూచితిని; నీవు చూడఁజాలకుంటివి. ఆతనికునుచుబాణము నొకపాశ్చశ్చిదేశపురాణిమీఁద గుఱిపెట్టి ప్రయోగించెను; కాని, అది లక్షలవృషదయకు ట్లుల ఛేదింప నమర్థమయ్యును, ఆరాణికిం దగులక పెడ

దిరిగి చంద్రమండలాంతర్గతపవిత్రకళాసీరధిలోఁ బడి శాంతించెను. ఆచంద్రనిభక్తురా లగురాణియొక్కకన్యాత్వమున కెట్టిహానియుం గలిగింపఁజాలకపోయెను. కాని, ఆబాణ మారాణికిం దగులక దేనిమీఁదఁబడెనో నే గమనించితిని. ఆశర మొకపడమటిచిటుమొగ్గమీఁదఁ బడి, దానియవదాతవర్ణమును మార్చి గూడుగట్టిన నెత్తుటిరంగును గలిగించెను. ఆసుమంబును సుమకోమలులు “మదనునిమత్తం”దురు. నీవాకుసుమంబును గోసి తీసికొనిరావలయును. ఆయోషధిని నీకొక్కతటి నేఁ జూపియున్నాను. ఆకుసుమరససారముం దెచ్చి నిద్దరపోవుచున్న స్త్రీపురుషులనేత్రములమీఁద రంగరించినచో, వారు లేవంగ నేజంతువు పారిదృష్టిపథమునం బోడునో దానిమీఁద మదనమోహపరవశు లగుదురు. ఈపుష్పమును దిమింగిలము మూఁడుమై శ్రీ దుకాలములోఁగానే తేవలయును.

పుష్క:- నాకు దూరము లక్ష్యమా ? ఈభూమండలమునడుమున నొడ్డాణ మతికించి రెండుగడియలలోఁ దిరిగి రమ్మన్నను రాఁగలను. (అని నిష్క్రమించును)

భైర:- (తనలో) ఈపుష్పరసము నాకుఁ జిక్కినతోడనే చక్కగఁబోయి వెదకి యాత్రిధన్య నిద్రించుతటి చూచి దాని కనురెప్పలమీఁదఁ బూసివచ్చెదను ; ఈయరణ్య ప్రదేశమునఁదిరుగు నేసింగమో, సివంగియో, భల్లూకమో, లులాయమో, తోడేలో, మర్కటమో, కపిరాజమో, కాన్నించితీరును ; వెంటనే యెదయైనగేదె

వలె, దానివెంబడి నిది మోహపరవశయై పరుగిడును. ఈలోగానే నారాకొమరుని వశపఱచుకొనివచ్చెద. మఱియొకమూలికారసము దీనికి విరుగు డగుదానిని నే నెఱుంగుదుంగాన, ఈయాట యాడించి మీఁద మత్తును డించివైచెద. కాని, చప్పు డగుచున్నది; ఎవరో వారికిం గాన్నింపక, వారిగుసగుస లాలకించెద.

[ముందు ధామాత్రేయుఁడును వెనువెంట శీలినియుఁ బ్రవేశింతురు.]

ధామాత్రేయుఁడు:- నే ని న్నొల్లను; కాన, నన్ను వెంబ డింపకు. నీవు హీనుయీలవచంద్రులు పరుగిడి యివ్వనికి వచ్చిరంటివే? వా రెక్కడ నున్నారు? హీనుయీ నావేదనకుం గారకురా లగుచున్నది; నే నాలవచంద్రునిఁ జంపెద. నాహీనుయీ యాయడవిం గానరాకుండుటచేత నే నొకవెట్టివానివలె నివ్వనంబునం దిరుగుచున్నాఁడను. కాబట్టి, నీవు వెడలిపోమ్ము; ఇక నావెంట రాకు.

శీలిని:- వజ్రకరోరహృదయా ! నీవే నన్నాకర్షించువాఁడవు, సూదియంటురాయివలె నీ వినుపతుస్కను జెడగుంజఁ గలవు; కాని, ఉక్కువంటి నాబోఁటిపతివ్రతమతినిమా త్రము మార్చఁజాలవు. నీయాకర్షణశక్తిని వదలినచో, నాకు నిన్ను వెంబడించుశక్తియే యుండదు

ధామాత్రే:- నేనేమి? నిన్నాకర్షించుట యేమి? నీతో నిష్ఠురోక్తులనే పలుకుచున్నాఁడనే. నీకు విస్పష్టతమముగా

నీమీఁద నాకు వలపు లేదని, బొత్తుగా నావంతయు లేదని చెప్పుచుండలేదా ?

శీలిని:- అట్లు చెప్పుటచేతనేకాబోలు, నావలపునకు మెలకువ యెక్కువగుచున్నది. నీపెంపుడుకుక్కవలె నెక్కడ కైనను వెంబడించుచున్నదానను; కొట్టినను, నీవెంట వత్తు. నీపెంపుడుకుక్కమునువలె నన్నుఁ దరస్కరించినను సరే, కొట్టినను సరే, తృణీకరించినను సరే, తుదకుఁ జంపిపోఁ గొట్టుకొన్నను సరే ; నేను నీకుఁ దగినదానను గాకున్నను, నన్ను నీవెంబడిమాత్రము రానిమ్ము. ఇంతమాత్రమైన జాలి నీకుఁ గలుగుట తగదా ? అంతియే చాలు ననుచున్నానుగదా ! అదియే గౌరవాతిశయముగ భావించునుగదా ! నీపెంపుడుకుక్క ననుకొనుమంటినిగదా !

ధామా:- నీమీఁద నావీక్షణ మేక్షణము పడునో యాక్షణమే నా కొకడొకురోగ ముప్పతిల్లుచున్నది ; కావున, నాస్వభావతత్త్వమునకు ద్వేషోద్దేకమును గలిగింపకు.

శీ:- నీవు గాన్నింపనిలిప్త గుప్తతాపమును గలిగించుచున్నది.

ధా:- సిగ్గుబిడియములను బొత్తుగా నిట్లు వదలి నీమీఁద వలపులేనియువకుని వెంబడించుట యెంతవంతతప్పో యోజించుము ; అదియుంగాక రాత్రివేళ ; మనుజసంచారము లేని యడవిబడి యిట్లు వచ్చి నీపరిశుద్ధకన్యాత్వము నన్యవశముచేయుటకూడ.

శీ:- నీయస్థలితయోగ్యతయే నాయీసాహసమునకుం గౌరవము ; నీమోము కన్నడుచున్నసమయము నాకుఁ రాత్రి

కాఁజాలదు; కనుక, నాకిత్తఱి రాతిరి కాదు. నీవే నాప్రిపంచమందలి సర్వస్వము కావున, ఇవ్వని ప్రపంచశూన్యమును గాదు ; సమస్తప్రపంచభావరూపుడ వగు నీరూపము నన్నుఁ జూచుచున్నతఱి నే నొంటరిదాన నెట్లగుదును ?

ధా:-ని నొంటరిగ నిటు వదలి యేపొదరిండ్లలోనో దాఁగి నిన్నీయటవిమృగములవశముచేయుదును, సుమీ !

శ్రీ:-ఎంతవిపినపుఁగూరతమ మగు మృగమును నీహృదయమున కంటె మృదుతరమే యగును. పారిపోమ్ము నీయిచ్చవచ్చినపుడు; పురాణగాథ తిరిగి యొకనాటికయై సాఁగుననుకొనుము. అర్యముఁడు పరుగెత్తినను, ఉషఃకాంత వెంబడింపదా ? ఇట్టికథ లెన్నియో విందుము. నీవేగము వ్యర్థమే యగును; పౌరుషవంతుఁడు పరుగిడుట, పిరికి యబల వెంబడించుటయు నెటున్యర్థములో చూచెదవుగాక !

ధా:- నీప్రశ్నల నాపదలంపను; నన్నుఁ బోనిమ్ము; వినక నన్ను వెంబడించితివా, నమ్ము మీయడవిలో నీ కేదో హాని గలిగించి తీరుదును.

శ్రీ:- అవును. దేవాలయమునను, బుత్తనంబునను దుద కిట్టియడవిలోను, నీవు నాకు హానినే చేయుదు నంచున్నావు. ధామాత్రేయా ! వ్యర్థుడవు, సుమీ ! నీబోటివారి దోషప్రకృతులు మాస్త్రీజాతియోగ్యతలకు సానరాళ్ల వంటివె యప్పుడప్పుడు నిందయుం గలిగించును. ఏలయన :

మేము పురుషులవలెఁ బోరి మాకోరికల సాధించుకొన
లేముగదా ! మేము వరింపఁబడుదుమేకాని, మాకోరిన
వరుల వరింపజాలముకదా !

[ధామాత్రేయుఁడు నిష్క్రమించును.]

నిన్ను వెంబడించితిరును; నే వరించినవానిచేతిలోనే
ప్రాణము ల్విడిచి యీనరకమునే స్వర్గఫలకమును నా
పాతివ్రత్యమహిమచేఁ జేసెద.

(శీలిని నిష్క్రమించును)

భైర:- ఈసంవాదమును బూర్ణముగ విన్నాఁడను. వనితా
మణి ! ఆతఁ డీవనమును దాఁటులోపలనే నీపైని
మోహము నతిశయింపఁజేసి యాతఁడే నిన్ను వెంబడించు
నట్లు చేసెద.

(పుష్కరుఁడు ప్రవేశించును. పుష్కరునితో)

స్వాగతము, తిరుగుబోతుభూతమా ! నీ కక్కడ నాకుసు
మము దొరకినదా ?

పుష్క:- ఆహా ! ఇదిగో

భైర:- ఘనుడవోయి ! దయచేసి దాని నిట్టిమ్ము, త్రిధన్య
సాధారణముగ నెచ్చట నిద్రించుచుండునో నే నెఱుం
గుదు న చోట ; ఎచ్చట విచ్చలవిడిగ దవనము పెరు
గునో, ఎచ్చటఁ బాటలములయాటోపము మెండో,
అటవిసోమలతలు మీఁదఁబ్రాకి విలసిల్లునో, కుంకుమ
పువ్వు లేవ్వలంకులఁ బెరుగునో, అచ్చటనే యీతి

ధన్య నాట్యములచే నలసి సొలసి నిదింఁచుచుండును. సర్పంబులు తమకూర్పాసముల వదలి మనభూతములకు నున్ననిప్రక్కల నచ్చటఁ గల్పించుచుండును. అచ్చటకుం జేరి యీసుమరసము నాత్రిధన్యనేత్రముల మీఁద వైచి, దానిచేత నొక హేయతమ మగుప్రహసనము నాడించెద. ఈరసములోనికొంతభాగమును నీవు తీసికొనిపోమ్ము. ఈవనములో నొకయర్థనిశానగరపౌరుఁ డొకపతివ్రతను దృణీకరించి విసికించి, నిదింఁచియు న్నాఁడు ; వానికన్నులమీఁదఁ బూసిరమ్ము ; పోమ్ము ; లేచినపు డాకన్యనే చూచునట్లు గమనించి పూయుము. ఆతనివస్త్రములంబట్టి నీవు గుర్తింపఁగలవు ; జాగ్రత్తతో నెట్టిపొరపాటును రాకుండునట్లు పని సానుకూలముఁజేయ వలయును. కోడి మొదటికూతఁ గూయకముందె నన్నుఁ గలసిపోవలయును.

9:- భయపడఁ బనిలేదు, ప్రభువరా ! మీసేవకుఁడ నగునే నీమాత్రపుఁబనిఁ జేయఁజాలనా ?

—* రెండవ రంగము *—

[ఆవనములోనే మఱియొకమూల]

[త్రిధన్య తనపరివారముతోఁ బ్రవేశించును.]

9:- రారె మీరు నాట్యమాడ రాగరసముఁ జిల్కుచుకో బాటిపోవవచ్చు నిచటఁ బాడి లిప్తమాత్రమే.

క. కొందఱు రోజుమొగ్గల
 సందులలో నుండుక్రిములసంతతిఁ జంపన్
 గొందఱు గబ్బిలములపై
 దందడిఁ బోరాడి పక్షదారణచేయన్.

క. గబ్బిలములతెక్కలతో
 లబ్బిన దాన న్నెద్రదూత్తమార్భకములకున్
 గొబ్బినఁ గవచపుఁదతిగా,
 బిబ్బిలకు నంగరక్ష బెడఁగగునునుండి.

మఱికొందఱు పోయి మనభూతవితతికి నిద్రాభం
 గముఁగలిగించునేడుపుఁ గొట్టుటలుకములను బాటఁ
 దోలవచ్చును. నన్ను ముందు నిద్రఁబుచ్చి మీమీపనులఁ
 దరువాత నెఱవేర్పవచ్చును.

పా ట.

లాలి ! భూతములరాణీ !

కలవాణు - లార ! శుకవాణులారా !

లాలి ! తైధన్యవీణా,

లాపముల్ - పాడుఁడి శాంతి నొందన్.

మొదటిభూతము:- లాలి ! నాలుకలు చీలన్

గాలులన్ - గడుపునిండంగఁ గోలన్

మేఱెఱుంగని నాగులన్

జేలకం - చెలు చేర నెట్టుఁ డీరల్ || లాలి !

లాలి ! పాడుఁడి బుల్బులుల్ !

లీల మీ - చిత్రంపుఁ జిటునాలుకల్

ఏలయల్ చెడనీక మేల్

సోలునిద్దర లిచ్చి హెచ్చు నెపుడున్ || లాలి ||

రెండవభూతము:- మారాణి కేహనియున్

జేరంగరానీక యేమంత్రపున్

భారబాధల నెట్టుచున్

నారాయణుండు గాచెడుగావుతన్ || లాలి ||

విషపుటీగల నెట్టుండి

మిషకు సాలీళ్ళు పెట్టినపేరులే

భషదుగ్గజంతుతతులన్

వృషవాహుదయ నెట్టి కాపాడుండి || లాలి ||

మొ. భూ:- అందఱు నికఁబోవచ్చును. రాణిగారికి నిద్దర పట్టినది ; దూరముగ నొక్కతెమాత్రము కావలి కాచుచు నిల్వఁబడవలెను.

(ఒక తెతప్పఁ దక్కినయందఱు నిష్క్రమింతురు.)

(తీర్థనృ గాఢనిద్రఁజెందును)

(భైరవుండు ప్రవేశించును.)

భైర:- (తెచ్చినసుమరసముఁ దీర్థనృతెప్పలమీఁదఁబిందుచు)
నిద్రలేచి చూచుదాని నే వరించి వెట్టిగా
నదులం దరణ్యాభూమి నటదసహ్యాజంతువుల్
తుద్రమోహవేగ మూని సొగసుదనెడిమాయచే
విద్రవించి చిత్త మెపుడు వెట్టి వౌదు వికఁబో||

క. పిల్లినొ చిటుతనొ పందినొ
 భల్లుకమునొ గాంచి యిట్టివనమున వెంట
 గల్లున మత్తెక్కినగతి
 నుల్లము చెడి మోహవశత నుందువు గాతన్

[అని నిష్క్రమించును.]

[లవచంద్రుడును హీమయ్యయుం బ్రవేశింతురు.]

లవ:- ప్రాణనాయకీ ! ఈయడవి తిరిగితిరిగి వేసారి మూర్ఛ
 పోవుస్థితిలో నున్నదానవు. నిజస్థితి చూడ, మనము నడువ
 వలసినదారినే మఱచితిని. హీమయ్యా ! నీకు ననుకూల
 మైనచో నిచ్చటనే యీరాత్రి విశ్రమించి, ఉదయము
 నకు వేచియుండి బయలుదేరుదము.

హీ:- లవచంద్రా ! అట్లే కానిమ్ము. నీ వొకప్రక్కను
 సాధించుకొనుము; నే నీగట్టుననే తల యానించి పండెద.

లవ:- మన కిద్దఱకు నొకగడ్డితలగడయే యుపయోగపడఁ
 గలదు ; హృదయ మొక్కటియేయై, ప్రమాణ మొక్క
 టియేయై, రెండువక్షఃస్థలము లున్నను, ఒక్కప్రక్క
 మీఁదఁ గూడియుండవచ్చును.

హీ:- అట్లుచేయఁదగదు. నీవు జ్ఞానవంతుడవు ; మంచివాఁ
 డవు. ఇంకను నీవు కొంతదూరముగనే నిద్రింపవలయును ;
 అంతసమీపమునకు రాఁదగదు.

లవ:- నే నమాయికుడ ననియు, నహింసాధర్మనిరతుడ
 ననియు, బ్రహ్మచర్యవిధిజ్ఞుడ ననియు ముమ్మాటికి.

నమ్ముము. ప్రేమతో నిండియున్నపుడు, అనుమానము నకు సందుండఁదగునా ? సీహృదయమును నాయెడయుం దాదాత్మ్యముం జెందినవి ; కాన నొకటే హృదయమైనదన్నఁ దప్పేమి ? వధూవరులు చేసికొనవలసినప్రమాణ మొక్కటేయన్నఁ దప్పేమిలేదుగదా ! ఇక నన్ను సీప్రక్కఁ బండుకొన నిచ్చుట కభ్యంతర మేలచెప్పెదవు ; అట్లు పండుకొన్న వో నావలన నన్యత మెట్లనబడును ?

హీ:- అవచంద్రుఁడు శ్లేషలతోఁ గట్టుకథ లందముగ నల్లఁ గలఁడే ! నానడవడికిని నాపాతివ్రత్యగర్వమునకు లవచంద్రుఁ డబద్ధమాడెనని నాయభిప్రాయమైనచో, భంగము కొంతగలిగినట్లే యగును ; కాని, మర్యాదలను నీకు నామీఁద నున్న ప్రేమను గమనించియైన, యోగ్యుఁడ నగుమిత్రమా ! కొంచెము తొలఁగి పరుండుట మిక్కిలిమంచిది. ప్రాపంచికమర్యాదలంబట్టియు నట్లు దూరమునఁ బరుండుటయే యథావిధిగ వినాహమాడనివధూవరులకుం దగుయోగ్యకృత్యము ; కావునఁ గొంచెము దూరముగనే పరుండుము. ప్రాణనాథా ! ఈశ్వరుఁడు సుఖశయన మొసఁగుఁగాక ! నీయావజ్జీవమును నామీఁదిమోహమునకు భంగ మేమాత్రమును గలుగకుండుఁగాక !

అవ:- నీవన్నమాటకుం దథాస్తని ముమ్మాటికి ననువదింతును. ఊపిర్నియున్నంతవఱకు 'నాతిచరామి' యనుమాట జవ

దాటను. నాపక్క యిదియే. నిద్రాదేవి నీవు పూర్ణ
విశ్రాంతి బొందునట్లుచేయుఁగాక !

హీ:- ఈశ్వరుఁ డాశాంతనిద్రనే నాయర్థదేహ మగునీకును
నొసంగుఁగాక !

[పుష్కరుఁడు ప్రవేశించును.]

పుష్క:- ఎంతో తిరిగితి నెచిట్టడవిన్
వింతేమన మనపౌరు డిచటన్
గానంబడఁ డది కన్నుంగవపైన్
మానంబుగ సుమమహిమను నెఱుఁగన్;
గోనంతయుఁ గడుఘోరముగను జన
హీనం బయి రవహీనత నిశి తగ్గ

క. అలికిడి యెవరిదియో సుమి !

బలె ! యితనిది వస్త్రవితతి పరఁగున్ మనపౌ
రులవసనంబులకీతిన్;
గలహించినవాఁ డితండె కన్యామణితోన్.

కన్యక యీపెయే కడుమోహవివశ
యన్యముఁ గోరకే యచలపై నొరగె.

ఎంతశుద్ధాత్మయో ! యీమూర్ఖుపజ్జ
బంతపుంబ్రేమతోఁ బండ దీయువతి.

కూరుఁడా ! నీకంటెఁ గూరంపురసము
జారఁగొంటూనెదఁ జక్షుస్సుమీఁద.

ఈరసమహిమల నీవె చూచెదవు
కారుకూతల మాని కామాంధవిధము
పోయెద; నాకార్యపూర్తి యయ్యె నిక;
మాయలభైరవుమహిమఁ బేర్కొనుచు.

[నిష్క్రమించును.]

[ధామాత్రేయుఁడును శీలినియుం బరుగెత్తుచుఁ బ్రవేశింతురు]

శీలిని:- ప్రియా ! ధామాత్రేయా ! నీవు నన్నుఁ జంపినను
సరే; పరుగెత్తక యాగుము.

ధా:- వెడలుము; ఖండితముగాఁ జెప్పుచున్నాఁడనుసుమీ !

దయ్యమువలె నన్ను వెంబడింపకుము.

శీ:- హా ! ఈచీకటిలో వదలిపెట్టిపోదువా ? అట్లు పోకుము.

ధా:- ఆగుము నీవే; వినకుంటివేని, నీగతి నీది; నే నొంటరి

గానే పోకతప్పను.

[నిష్క్రమించును.]

శీ:- హా ! హా ! ఇట్లు మోహశబ్దమైన పరుగెత్తుటచే నా

కూపిరిసెలుపుట లేదు. నే వేడుకొన్నకొలది, ఆతని

నిరాకరణము హెచ్చగుచున్నది. హీమయి యెచట

నున్నను, సుఖవంతురాలే; ఆమెనేత్రములలో నట్టిధన్య

తయు నాకర్షణశక్తియు నున్నవి. ఆమెనయనద్యయమున

కాయద్వితీయప్రకాశశక్తు లెట్లుకలిగెనో ! నాకువలె

నుప్పటికన్నీటిం గార్చుటచేతంగాదు. అట్లునవో, నావంటి

చిరతరబాష్పాకులలోచన యీప్రపంచమున లేదు. చీ !

కాదు. నే నొకభల్లూకమువంటికురూపను; ఇతరజంతు

పులే నన్నుఁజూచి పాటిపోవుచున్నవి; కనుక, ధామా తే
యుఁడు కురూపనగునన్ను వదలి పరుగెత్తుట వింతకాదు.
ఏవికారపుటద్దముననో చూచుకొని నానేత్రముల నాపె
నయనములతోఁ బోల్చునుంకించితిని. గాని, — ఈతఁ
డెవఁడు? లవచంద్రుఁడా? నేలమీఁదనే! — చచ్చి
పడెనా! లేక, గాఢనిద్రయా! - రక్తముగాని, గాయము
గాని, ఎక్కడను గానరాదే.

లవచంద్రుఁడుగారా? సజీవుఁడవేయైనచో మేల్కొనుము.

లవ:- (నిద్రలేచుచు) నీస్వాదుసన్నిధికొఱకు ననలనదమునైన
దాటుదును. విశుద్ధశీలిని! స్ఫటికనిర్మలా! నీయంతరంగ
పారిశుద్ధ్యమును నీప్రకృతియే ప్రకటించుచున్నది. ధామా
తేయీఁ డెక్కడ? ఆఘోరనామునినో యీకృపాణ
మునకు నివుడే బలియిచ్చుచుంటిని.

శీ:- లవచంద్రా! అట్లనకు; అట్లనకు. ఆతఁడు నీమనఃప్రియ
యగుప్రీతుని మోహించినను, నీకే హానికలిగె!
ప్రీతిమయి నిన్నే వలచుచున్నదిగదా! నీ కత్మప్తియేల?

లవ:- ప్రీతిమయిమీఁదితృప్తియా! అట్లనకుము. ఆమెతోఁ
గడసిన యాదీర్ఘ్నిప్తలకుం బశ్చాత్తాపమొందుచున్నాఁ
డను. నాకు ప్రీతిమయిమీఁద మోహ మిపు డిసుమం
తయు లేదు; ఇపు డీశీలినినే మోహించుచున్నాఁడను.
కాకిని వదలి పావురము నెవఁడు స్వీకరింపఁడు. మనుజుని
యిచ్చాశక్తి తుదకు హేతువువృద్ధిశక్తికే వశమగు
చుండును. నాహేతువివేచనమే నీవు యోగ్యతరవని నిశ్చ

యించినది. పెరిగెడి సనుస్తవస్తువిస్తరమును గాలపరిపాక
దశకే ఫలవంతమగును గదా ! కావున, చేను జిన్న
తనపుగ్రిందుమీఁదు లనుభవించి, కాలపరిపాకముచే
జ్ఞానోన్నతిని సాధించి, దానికే భావసైన్యాధిపత్యము
నిచ్చి, నాయుచ్చ నానాయకు ననుసరింపజేసితిని ; నాజ్ఞాన
శక్తి నీనయనములనే పయనమై చేరి, వానియండనుండికిందీ
కామునిమోహకథల వ్యర్థశ్వామును గమనించుచున్నది.

శ్రీ:- ఈచుట్టుకైన వెక్కిరింపుములుకుల కీనాజస్మ మేలగురి
చేయఁబడుచున్నదో ! ఈనీ వెక్కిరింపులకుం దగులోప
మెప్పుడైన నిదివఱకు నాచేసే జేయఁబడెనా? ధామూతే
యుని ఎశపఱఱుకొనలేని నాలోపములను నీవే యప్పు
డవు దుగ్గడించినవిషయము, ఓయువకుఁడా, నావలనఁ
దప్పులేమికి నిదర్శనముగఁ జాలదా ? నన్ను నీ విపుడు
వరించితి ననుచు వెక్కిరించుట నీకు బొత్తుగాఁ దగనిపని,
బొత్తుగాఁ దగదు. కాని, చాలును; ఈశ్వరుడు నిన్నుఁ
గాపాడుఁగాక ! సెలవొసగుము. కాని, నీసంతకంఁట
గౌరవార్హుఁడవని తలంచియుంటిని. అక్కటా ! నే వరిం
చినవరుఁడు నన్నుఁ బరిత్యజించుటకుఁదోడుపరపురుషునిచే
వెక్కిరింపఁబడుటకూడ సంభవించె ! (నిష్క్రమించును)

అవ:- శీలిని హీనుయిం జూడలేడు; మెఱుంగే. హీమయీ!
అక్కడనే నిద్రించుచుండుము. అవచంద్రునిసమీపము
నకే యెప్పటికిని రాకుము. మిత్రాయీలతోఁ గడుపునిం
డినమీఁదఁ బ్రతివస్తువును జేదగువిధమునను, మత

భ్రష్టులు పరిత్యజించినమతావలంబకులచే గర్హితులగు
రీతినను, నాకు మోహజ్వలబాధను నీయెడ హేయతను,
గలిగించిననీవు, సర్వులచే గర్హింపబడెదవుగాక ! నాచే
ముఖ్యముగా ! నాసమస్తచిత్తశక్తులారా ! మీయావత్స-
తలతోను శీలిని గౌరవించుటలో నామెను వరించుటలో
నీయోధునిబాధలం దొలగించి తోడ్పడుదురుగాక !

(నిష్క్రమించును)

హీ:- (మేల్కొనుచు) లవచంద్రా ! రక్షింపవా !
రక్షింపవా ! నాయెదమీదినుండి యీప్రాకుసర్పము
నుండి కాపాడి నెట్టిపోవా ? ఎట్టివింతకల ! అయ్యో
నాగతి ! లవచంద్రా ! నాయీశరీర్మ మెట్లు నణకుచు
న్నదో చూడుచూడుము ; ఒకసర్పము నాహృదయమును
గొఱికితినుచున్నట్లును, నీవు చిఱునవ్వుతోఁ జూచుచున్న
టును గలకంటిని. లవచంద్రా ! ఏమి ? మాయముచేయఁ
బడితివా ? నాథా ! పలుక వేమి ? నామాటలు వినఁబ
డుటలేదా ? పోయితివా ? జాడయు జవాబును లేవే !
అయ్యో ! ఎందుఁబోయితివి ? వినఁబడినచో డయచేసి పలు
కుదూ ? నీమోహవేశ మెంతవేషమువేసె ? పలుకవా ?
నాకు భయదుఃఖములచే మూర్ఛపచ్చునట్లున్నది. కాదు;
కాదు. ఈతఁడు సమీపమున నున్నచోఁ బలుకుచుండె.
నిన్ను వెంటనే గానలేనిచో, మరణమే నా కింక శరణము.



మూడవయంకము.

మొదటిరంగము.

(అర్థనిశాపురి పా)ంతమందలియడవి.)

[త్రిధన్య నిద్రించుచుండఁ గిమ్మయుఁడు మొదలగుపని
వాండు) ప్రవేశింతురు.]

భూతబుద్ధి:- మనవారు సర్వులు వచ్చినారా ?

కిమ్మ:- సకాలమునకు నందఱును వచ్చినారు. మన కిక్కడ
మిక్కిలిచక్కనియనుకూలస్థలము మనశుష్కనాటకకలా
పమును సాధనచేయుటకు దొరికినది. ఈపచ్చనినేలయే
మన కిప్పుడు రంగస్థల మనుకొనుఁడు. ఈపొదరిలే మనము
వస్త్రముల ధరించుగది యనుకొనుఁడు. రేపు ప్రభువుగారి
సన్నిధిలో మన మెట్లాడవలయునో యట్లే యనుకొని
సాధనచేయుదము.

భూత:- కిమ్మయా ! —

కిమ్మ:- నీవు చెప్పఁదలచిన దేమి ?

భూత:- ఈనాటికలో, విరామనిశాబీల ప్రహసనములొ
ప్రేక్షకులను మెప్పించుటకువీలుగానియంశములు కొన్నియు
న్నవి ; మొదటిది, విరాముఁడు కత్తితోఁ దననే పొడుచు
కొనవలయును ; స్త్రీమండలి దానినిఁజూచి సహింపఁజా
లరు. ఈచిక్కునకు నేమిసమాధానము నిత్తువు ?

కిమ్మ:- పరదేవి సాక్షిగా, నిజముగా నది గొప్పతప్పనదగు
చిక్కె.

తారాలింగయ్య:- అంతయుం జెప్పి, తుదకుఁ జంపుకొనుటను మనము ప్రదర్శింపరాదు. ఇది నాసిద్ధాంతము.

భూత:- అనసరములేదోయి ! చిక్కులేనియొకయుపాయమును జెప్పెదను ; వినుఁడు. నాకు నొకప్రస్తావన వ్రాసి యిడు ; దానిలో మాకత్తులతో మే మెవ్వరికి నెట్టి హానియుం జేయము ; విరాముఁడు నిజముగాఁ జంపఁబడఁడు : అంతకంటె విస్వప్నముగా “నేను నిజముగా విరాముఁడను గాను, భూశిబుద్ధి యనునేతపనివాఁడనే” యని చెప్పినచోఁ దప్పేమి ? వారిభయ మంతయుం బోవును.

కిమ్మ:- మంచిమాటయే. ఒకప్రస్తావనను షడక్షరచ్ఛందస్సుల బంతులుగ వ్రాసెదను.

భూత:- షడక్షరచ్ఛందస్సు లేకుండ నన్నియు షష్టాక్షరములు గనే చేయుట మెఱుఁగు.

చణాటుఁడు:- మఱియొకటి, మనసింహమును జూచి స్త్రీలు భయపడుదురేమో !

తారాలింగయ్య:- నాకును దానింగూర్చి సంశయభయములున్నవి.

భూత:- నామిత్రములారా ! మీరు బాగుగా యోజింపవలసినసంగతియే యిది. స్త్రీప్రేక్షకులమధ్య నొకసింహమును జూపుట మిక్కిలి భయజనకమే ! భగవంతుఁడే మనకు శిక్ష లేకుండ రక్షించుఁగాక ! బ్రతికియున్న సింగముకంటె

భయంకరతర మగుకుక్కుటపుజాతి యున్నదా ? ఆసంగతి
మనము బాగుగా యోజింపవలయును.

-చణా:- కనుక, మఱియొకప్రస్తావన వ్రాసి, దానిలో నీతఁడు
నిజమైనసింహమని తలంపకుండని బోధింపవలయును.

-భూత:- అది చాలదు. అతనిపేరును జెప్పి, సింహపుంగంఠ
భాగముద్వారమున నాతని మనుజముఖభాగమునుగూడఁ
గొంతచూపుట మెఱుఁగు ; అంతమాత్రమును జాలదు ;
ఆతఁడే యేదోయొకవిధముగా నిట్లో యీతాత్పర్యము
వచ్చునట్లో లోపమో యారోపణమో చూపవలయును :-
“నారీమణులారా ! అధవా, సాగసుకత్తెలారా ! మీ
రేమాత్రమును భయపడఁబనిలేదు ; మీప్రాణములకు
నాప్రాణ మడ్డుపెట్టెదను.” అని వినయపూర్వకముగా
మీకు మనవిచేయుచున్నాఁడ ; మిమ్ముఁ బ్రార్థించు
చున్నాఁడ ; మిమ్ము వేడుకొనుచున్నాఁడను. నేను జీవించఁ
గోరితినేని, ఈమీసన్నిధిలోనికి సింహమునై వత్తునా ?
నేను సింగమును గాను ; అందఱవలె మనుజుఁడనే. *
అంతట,స్పష్టతరముగా నేను శిశునాగుఁ డను వడ్కింగి”నని
చెప్పుకొనవలయును.

-కిమ్మ:- మంచిది; అట్లే చేయుదము. కాని, మఱిరెండు కష్ట
ప్రగర్భనము లున్నవి. ఒకటి, గదిలోనికి వెన్నెల వచ్చు
ననుచేయుట. మీ రెఱుంగుదురుగదా ! ఏరామదిశా
బీలు వెన్నెలలో నెదురగుదురు.

చణా:- మన మాడునాడు వెన్నెలయుండునా ?

భూత:- ఏది పంచాంగము ! ఏది పంచాంగము ? లేక, జంత్రియో ? వెన్నెలసంగతి చూడుడు, చూడుడు.

కిమ్మ:- అవును. ఆరాత్రి వెన్నెల కలదు.

భూత:- అయితే, చిక్కే లేదు. కిటికీకొక్క యొక్కటి మన మాడబోవురంగస్థలములోనికి వెన్నెలవచ్చునట్లు తెలిచి యుంచవలయును.

కిమ్మ:- సరే; లేకుంటే, మనలో నొకనిచేతికి నొకలాంత రును, ముండకంచెతున్నను, ఇచ్చి, చందమామయ్యలోని ముసలయ్య యీయనయే యనిచెప్పించిన బాగుగ నుండునుగా. రెండవకష్టప్రదర్శన మేమిది; — రంగస్థలము మధ్య నొకగోడకూడ నుండవలయును. ఏలన: విరామదిశాబీలు గోడపగులులోనుండి సంభాషింతురుగదా కథలో.

చణా:- గదిలోనికి గోడ నెట్లు తేగలరు; అసంభవము. భూత బుద్ధి! నీయభిప్రాయ మేమి ?

భూత:- ఎవడో యొకడు కుడ్యపాత్రను స్వీకరింపవలయు. సున్నమునో, సుద్దనో పూసికొని, విరామునకును దిశాబీ కిని మధ్య నిలిచి తనవ్రేళ్లసంధుల నిట్లు చూపుచు, ఆసందునుండి విరామదిశాబీల గుసగుసల సాగింపుమనవలయును.

కిమ్మ- ఆచిక్కుకూడఁ జక్కఁబడినయెడల, అంతయుం గుదిరినట్లే. ఇక రండు ; కూరుచుండుడు; మీమీభాగముల

నొప్పగించుఁడు. విరాముఁడా ! నీ వారంభింపుము. నీవు
నీభాగము నొప్పగించినతోడనే, ఆపొదరింటిలోనికిం
బొమ్ము ; ఇట్లే, అందఱు నొప్పగించుచు వారివంతు
కాఁగానే పోవుచుండవలయు.

(వెనుకనే పుష్కరుఁడు ప్రవేశించును)

ఎట్టిమొద్దుపనివాం డ్రిక్కడ మాభూతరాజియుయ్యెల
ప్రక్కనే చేరి యల్లరిసాగించినారు ? ఓహో ! ఒకనాటక
ప్రదర్శనపు శుష్కపీఠికయా ! నేనును బ్రేక్షకుఁడనై
విందునుగాక ! హేతువుం జూతునా, నేనును బహుశః
పాత్ర నగుదును.

కెమ్మ:- విరాముఁడా ! మొదలుపెట్టుము. దిశాబీ, నిల్వఁ
బడుము.

భూత:- దిశాబి ! యీనీబువంపువాసన

లొనీ ! మనోహరతమంబులే !

కెమ్మ:- “బువంపు” కాదు ; “సుమంపు” అని దిద్దుకొనుము.

భూత:- సుమంపువాసన లొనీ ! మనోహరతమంబులే.

కృశానుకణములఁ గృశించునూదులు

నొనీ ! సమంబులే ? దిశా ! ప్రియే !

ఓనీ ! యెవండో ! వినంగఁదగుసుమి !

యొకేక్షణం బట నిలంబడఁ,—

అసింట నాతనిఁ దొలంగఁబంపుచు

నదేక్షణం బిటకు వచ్చెదఁ ॥

(నిష్క్రమించును)

పుష్క:- వహ్వ ! ఏమిశృంగారరసము ! ఎంతవెంతగ విరామ .
పాత్ర పోషింపబడినది !

పుత్రుడు:- ఇక నేనే రావలయునా ?

కిమ్మ:- ఆహా ! బాగుగనున్నదే తెలివి ? నీవా రావలసినది ?
కాదు. ఏదోశబ్దము వినబడగా, పోయిచూచి, ఆపురు
షుని నెచ్చటికైనా బంపి, తిరిగి వచ్చును. నీవు నీభాగము
నివు డొప్పుజెప్పవచ్చును.

పు:- ప్రకాశమానుడ ! విరామవిభుడా !

ప్రకృష్టగౌరము భవత్కళా
వికాస మబ్జపుదళంబులకు సరి,
విలాసవంతుడ ! యొకప్పుడో
సకారణంబుగ విరక్తపాటల
సమత్వ మొందెడు జయాస్పదా !
నకామత న్నిను నిన్నీగోరీకడ
జూరు కలిసెద విరాముడా !

క. చురుకై నయావనంబున

పరకామునిమోముసోగనుఁ బరులకుఁ గలవే

పొరపడనికదపుఁ ఘోటక

వరమె ట్లలయికను గనదొ వర ! నీవట్లే.

కిమ్మ:- “నిన్నీగోరీ” కాదు. “నై నస్తూంబ్ ” అనవలయునోయి!
ఈమాట విరామునిపైవాక్యమునకుం బ్రత్యుత్తరముగాఁ
జెప్పవలయును. నీవు సర్వభాగమును బాఠము నొప్పు

జెప్పెడిరీతిఁ జెప్పరాదు. ఈమాటకుం బూర్వమే విరా
ముఁడు వచ్చి మాట్లాడవలయును.

పు:- (దిద్దుకొనుచు) “పొరపడనికదపు ఘోటకవర మెట్లయి
కను గనదొ వర! నీవశే”.

[పుష్కరుఁడును గాడిదెత్తలతోడి భూతబుద్ధియుం బ్రవేశింతురు]

భూత:- నిజముగ నే సుందరుఁడనె

యజుఁ డట్లే న్వాసినట్లే యగుదుఁ వరుఁడఁ ||

కిష్క:- (భయకంపితుఁ డగుచు) ఓహో! ఎంతటివికారము!
ఎంతయాశ్చర్యము! ఇది దయ్యాలనేల! లెండు! దయ
చేసి పాటిపోదము, రండు. ఇంక దిక్కెవరు మనకు?

[పుష్కరుఁడును భూతబుద్ధియుందప్పఁ దక్కిన వా
రందఱును నిష్క్రమింతురు.]

పుష్క:- నేను మీవెనుకనే వచ్చుచున్నాఁడ. మిమ్ముఁ
గొంతవఱకుఁ దిప్పలుపెట్టి త్రిప్పనిది వదల. బురదలలోను,
బొదలలోను, ముండకంచెలలోను, ద్రిప్పుచు—ఒకప్పుడు
గుట్టపూరూపముతోను, మఱియొకతఱి వేటకుక్కవలెను,
ఇంకొకసారి పందియాకృతితోను, వేటొకమాటు భల్లూ
కపువేసముతోను, లేక, కొఱవిదయ్యమురీతిగనో శాన్పించి
విసికించెద. (నిష్క్రమించును)

భూత:- నన్నుఁజూచి వీ రేలపరుగెత్తుచున్నారో? నన్నుఁ
గాంచి భయపడిపోవుట వీరికొంటెతనము.

[చణాటుడు తిరిగి ప్రవేశించును]

చణా:- ఓభూతబుద్ధీ ! నీ విల్లెలమాటిపోతివి ? నీతలమీఁద నిదేమి ?

భూత:- నీ కేమికనబడుచున్నది ? నీమొద్దుగాడిదతల కాన్నిం చుచున్నదా ? (చణాటుడు నిష్క్రమించును.)

(కిమ్మయుడు ప్రవేశించును)

కిమ్మ:- భగవంతుడు నిన్ను రక్షించుగాక ! భూతబుద్ధీ ! నీ వొకరూపాంతరముం జెందినావుసుమీ !

(నిష్క్రమించును)

భూత:- (తనలో) వీరికొంటెతనము నాకుఁ దెలిసినది ; వీరం దఱును గూడఁబలుకుకొని న న్నొకవెట్టిగాడిదను జేయఁ దలఁచినారు ; వీలైన, భయపెట్టువ్రాయత్నము లివి. వా రెంతకొంటెతనముం జేసినను, నే నీచోటును వదలను. ఇచ్చటనే ముందునకును వెనుకకును బచారిచేయుచుం బాడుచు నా కేమాత్రమును భయభ్రాంతులు లే వను కొనునట్లు చూపెదను.

పాట

చక్కని నల్లని తెక్కలు గలవియుఁ
గుక్కుటజాతివి కొన్నిపులుంగులు,
నారంగపురంగారెడిముక్కులఁ
బారెడియాగతి పక్షివిశేషాల్,
వంపులఁ దొట్టల వడ్రిగిపిట్టలు,
కొంపలచెంతలఁ గూసెడిపిచ్చుక

లందఁబుల్కులయలికిడి కోయిల
లెందు భరద్వాజేడ్యపతంగము
లలసట దీరఁగ నాకసమునకై
చలనముఁ జేయుచుఁ జక్కఁగ నెగురునొ
యాయడవులఁ గని యన్నిటిఁ బెంచెద
నేయజుఁ డిచ్చును హితమతి వీనికి ?—

తి॥:- ఈసుమశయ్యఁ బరుండిన న న్నేవేలుపొ యీమేలు
కొలుపులతో నిద్రలేపుచున్నది ! ఆహా ! ఏమిగానరసము
మనుజునరా ! తిరిగి యొక్కసారి దయచేసి పాడుము. నీగా
యకశక్తి నాశ్రవణేంద్రియము నాకర్షించినది. నీస్వ
రూపలావణ్యాదులు నానయనములం గట్టివైచినవి.
నీనైతికశక్తి నిన్నొకపర్యాయము చూచినమాత్రమున
నాభావపరంపరను భావజువశముచేసినది.

సూత:- అంగనా ! నీ వట్లంత మోహవశ వగుటకుం గారణ
మెయ్యదియో తోచకున్నది. కాని, నిజముచెప్పువాడ !
ఇక్కాలములందు జ్ఞానశక్తికిని మోహాంధతకును సాన్ని
ధ్యమేపాసఁగదు ; సరేగదా ! ఇరుగుపొరుగుమిత్రబృంద
ముకూడఁ గాలుష్యమును విరిచి స్నేహముంగూర్పఁ
జాలరు. నేనుగూడఁగొంతహాస్యము చేయఁగలను, లే ;

తి॥:- నీసౌందర్య మెంతసాటిలేనిదో, నీజ్ఞానశక్తియు నంత
నిరుపమానము.

సూత:- నీస్తుతి విపరీతము ; నాకు నీవు వర్ణించుచున్నతి రెంటును
సున్నమే. అంతదూరపుండెలివి యట్లుంచుము ; ఈద

య్యాలయరణ్యమునుండి తప్పించుకొనిపోవు నుపాయము
మాత్రము నాకుందోఁచిన నేచు ధన్యతముడ ననుకొం
దును.

తిరి:- ఈవనరాజమును ద్యజించిపోవఁదలంపకుము ; నీవి
క్కడ నుండకతప్పదు ; నీవు పారిపోవఁజూచినను, నేను
బ్రతిబంధింపక తప్పనుసుమీ ! నాశక్తి నేమని తలంచు
చున్నావో ! నే సుపర్వజాతిదానను; వసంతాధిపతులగు
మధుమాధవులు నాకు నెల్లప్పుడును వశవర్తులై మెలం
గుదురు. నిన్ను మోహించితిని: కావున నాతో నిందుండక
తప్పదు నీకు. నాక్రింది భూతగణములచే నీకు నూడిగముఁ
జేయించెద; కొందఱు పోయి నీవుకోరెడిమాక్తికాదిరత్న
ముల రత్నాకరమునుండి మేరి, కొనివత్తురుసుమీ ! నీకుం
గొందఱు కుసుమశయ్యల నమర్చి జోలలుపాడి జోకొట్టు
దురుసుమీ ! నీమనుజుజాతిదోషములంబోఁగొట్టి వాయు
మయమగు భూతజాతిగ నిన్ను మార్పఁగలదానను సుమీ!
అతనీకునుమాదిసుమనివాసినులారా ! ఇటురండు.

బటాణిపూవుది:- సిద్ధముగ నున్నాను.

ఆవపూవుది:- హాజరై యున్నాను.

అందఱుచు:- అందఱము సిద్ధముగ నున్నాము. మే మెక్క
డకుఁ బోవలయును ?

తిరి:- ఈమహాపురుషుని దయతో భక్తితో శౌరవించుచుండ
వలయును. ఈతనితనువుం గాపాడుచు వెన్నంటి కొలువు
చేయుచుండవలయును; ఈతనియెదుట సొట్ట్యగొనశక్తులఁ

జూపవలయును; ఈతనికి సకలసుమసారమరందముల నందంద వెదకితెచ్చి యందఁజేయవలయును. పండిన ద్రాక్షలను, హరితాంజూరఫలములను, తీయని పిప్పలి పండ్లను, తేనెటీగల సొమ్మగు మధురసమ్మును, నాప్రి యునకుం దెచ్చియిచ్చి, రాత్రులు నిద్రపట్టువఱకుఁ దేనె మైనముతో మిణుంగురుంబురువుల కన్నులకడ దీపములఁ వెలిఁగించి నిదురపుచ్చుచు మేలుకొలుపుచు నుండవల యును; ఆతఁడు నిద్రించుతఱి వివిధవర్ణముల సీతాకోక చిలుకపురుగుల టెక్కలతోఁగట్టిన వ్యజనములతోఁ జలి వెలుంగుబాధ తొలఁగింపవలయును; పర్యవసానమేమన, ఆతనికన్నుసన్న నెఱింగి మన్ననతో నాతనిసేవ చేయు చుండవలయును.

బటాణిపువ్వు మొదలగు భూతములు } చిత్తము; ప్రభువర్య !

భూత:- కనికరముతోఁ దామందఱు నన్ను రక్షింపఁబ్రార్థనఁ నాతో నెక్కువ మక్కువతోఁ బరిచయముం గలిగించు కొనవలయును. మీమీ నామధేయములం దెలుపుఁడు.

భూతములు:- చిత్తము ! నాపేరు బటాణిపువ్వు.
నాపే రావగింజ.

తీ:- వచ్చి, ఈతని సామ్రావుందీగల చప్పురముం జేర్చుఁడు చందమామ యెందునకో. నీరుకమ్మిన నయనములం జూపుచున్నాఁడు; ఆతనితోఁబాటు ప్రతి కుసుమంబును గన్నీరు కాల్చుచునే యున్నది; ఫలరూపపరిణామము

కొండజాలని సుమము లేడ్చుచుండుట వింతయగునా !
మాటలఁగట్టిపెట్టించి, మీరీతనిఁ గొనిరండు ; నిశ్శబ్దము
గా సుమి.

రెండవరంగము.

[ఈయడవిలోని మఱియొకమూల - భైరవుఁడు ప్రవేశించును.]

భైర:- (తనలో) త్రిధన్య యీలోపల నిద్రలేచి, దేనినోగాంచి,
దానిమీఁదఁ బట్టజాలని మోహవేశసముద్రమున
మునిఁగియుండును.

(పుష్కరుఁడు ప్రవేశించును.)

నాకాలరివచ్చుచునే యున్నాఁడే. (పుష్కరునితో)
ఏమి ! విశేషాలు ? ఈభూతాలతోపులో నే కట్టుదిట్టము
లం జేసివచ్చితివి ?

పుష్క:- మారాణిగా రొకకురూపిని మోహించియున్నారు.
ఆమె పరుండులతామంటప సమీపమునఁ బనివాండు
కొండ తీనగరశాలలంబనిచేయు మోటజనులు కూడి, రాఁ
బోవుప్రభువివాహోత్సవమున నాడఁదలంచిన నాటికను
శుష్కాభ్యసనము చేయుటకై రాణిగారు నిద్రించుతఱి
వచ్చి విచ్చలవిడిగ నల్లరిచేయుచుండిరి. ఈమోటమూక
లోని మూర్ఖతముఁ డొకఁడు విరామపాత్రును స్వీకరించి,
తనభాగము నొప్పగించుచు నాగి దాపుననున్నయొక
పొదరింటిలోఁ బ్రవేశించినాఁడు ; ఇదే సమయ మని

యాతని తలను మార్చి యొకగాడిదతల నతికించితిని. దిశాబి
వేసమువాఁడు తనభాగము నొప్పుజెప్పుటతోడనే,
ఈతఁడు వచ్చి తనప్రత్యుత్తరభాగము నొప్పుజెప్పువలసి
రాఁగా, ఈనాగాడిదతలగల కురూపి వారిలోఁ జేరును.
తక్కిన పనివాండ్రందఱును, విస్మితులై యీతనిఁజూచుట
తోడనే పారిపోవుదురు ; అడవిబాతులు పులుఁగులంబట్టు
బోయనుజూచి పారిపోవునట్లును, తుపాకిచప్పుడు వినుట
తోడనే కాకు లఱచుచు నలుమొగంబులం బరచునట్లు,
పనివాండ్రందఱు భయపడి మాయడుగుల చప్పుడునకే
యొకరిమీఁద నొకరు తత్తరపాటుతో బడుచుండిరి. ఒకఁడు
చచ్చితిమనుచు నఱవసాగెను ; మఱియొకఁడు మాకు
దిక్కెవ్వరనుచు జారులం బిల్వసాగెను. ఇట్లు బలిష్ఠమగు
భయముచే బుద్ధిశక్తి దుర్బలత్వమునొంది, అచరప్రకృతి
చేతఁగూడ బాధితులగుచుండిరి. ముండ్రకంచెలు, పొద
లును, వారిదుస్తులను గుంజుచుండ, కొందఱు తమటోపీలం
గొందఱు చొక్కాలను బోఁగొట్టుకొనుచుండ నందఱిని
బెడదారిం ద్రోసితిని. విరామవేషధారినట్లక్కడ ఖరశిరస్సు
తోఁగులుకుమనివచ్చినతోడనే త్రిధన్యగారు నిద్రలేచి,
తుద కీగాడిదనే మోహించినదాయె.

భైర:- నేదలంచినదానికి మించిన వంచనయే గలిగించి
నేర్పున మించితివి ; కాని, నేఁజెప్పిన రెండవపని నెట్లు
చేసితివి ! ఆపౌరునికనురెప్పలమీఁద నారసమును బూసి
తివా ?

పు:- ఆతఁడు నిద్రించుచుండ వీలుకనిపెట్టి యాస్త్రీ ప్రక్కన నుండఁగనే రసముం బూసితిని; నిద్రలేచుటతోడనే యాపెను జూడకతప్పుదు.

[హీమయియు ధామాత్రీయుఁడును బ్రవేశింతురు.]

భై:- దగ్గరకు రమ్మ. ఈతఁడే నేఁ జెప్పిన పౌరుఁడు.

పు:- నేను బూసిన దీతనికనురెప్పలమీఁదఁ గాదు. నేఁ గాంచిన స్త్రీ యీపెయ్యే.

(పుష్కర భైరవులు వినుచుందురు)

ధా:- ఓసివెట్టిదానా ! నిన్నింతగా మోహించినవాని నేల నీ విట్లు తిట్టుచున్నావు ? నీశత్రువు నట్లు దూరఁదగును.

హీ:- నేనిదివఱకుఁ బొడిచీవాళ్లే పెట్టితిని; కాని, ఇఁకమీఁద నిన్ను సహేతుకముగ శపించితీరుదును. లవచంద్రునిఁ జంపి యాతనిరక్తమున నడచివచ్చినచో నన్నుఁగూడఁ జంపుము. అహర్వతి సత్యప్రకాశమువంటి సత్యముతో నాతోనాతఁడు మెలంగెను. అతఁడేమి? నిద్రపోవు నన్ను వదలి పోవుటయేమి? సూర్యచంద్రుల చలనములు వ్యత్యస్తములైనను, ఆతని ఘత్యసంధతాదులు వ్యత్యస్తము లెప్పటికినిగావు. నీవాతనిం దప్పక చంపితివనియే వాతలంపు; కానిచో, నీచూపు లట్లెలయుండును ?

ధా:- చంపఁబడినవాఁడు నట్లే ప్రాణకళాహీనుఁడై కనఁ బడును ; నీనయనసాయక నిహతుఁడనైన నాగతియునట్లే ;

నీక్రూరవీక్షణబాణములు నాహృదయములో గుచ్చుకొని
నన్ను నట్లే బాధించుచున్నవి; కాని, హింసించుచున్న
నీవో, ఆశుక్రమండల మెట్లు కళకళలాడుచు బెరుగు
చున్నదో, అట్లే ప్రకాశించుచున్నావు.

హీ:- లవచంద్రునిక్షేమమునే యడుగుచుండిన నాయెదుట
నిట్లు ప్రేరేదవేల? ఆతఁడెక్కడ? అయ్యో! దయ
యున్నచో నిప్పటికైన నాతని నాకు వదలియిమ్ము.

ధా:- నే నాతనిశవమునుగూడ నావేటుకుక్కలకే యిచ్చెద.

హీ:- చీ; పో; కుక్కా! కన్య కుండఁదగినసహనయోగ్య
తలను మితిమీరి కొనకుఁ దెచ్చుచున్నావు. అయిన,
నీవాతనిఁ జంపిజ్జీచితివా? ఏమి? ఇంక నిన్ను మనుజు
జాతిలోఁ బరిగణింపవీలులేదు. అయ్యో! ఓరి! దుర్మార్గ
హతకుఁడా! ఇప్పటికైన నిజమును జెప్పవేమిరా? అతఁడు
మేలుకొనియున్నపుడు నీవు, అట్టిధీరుని, సమీపింపఁగలవా?
ఆతఁడు నిద్రించు సమయమున సమయించితివా? ఏమి?
ఎంతటి ధీరహతకుఁడవురా? ఒక విషసర్పముకూడ
నిద్రించువానిం జంపదనుకొనెదను. నీసర్పతుల్యములగు
కోటలకో యాశీవిషములవిషమును మించినవిష మున్నది.

ధా:- నీయాగ్రహాటోపమును వ్యర్థముగఁ బొరపడి నామీఁదఁ
జూపుట వ్యర్థము. నేను లవచంద్రుం జంపిన వాఁడను
గాను; నాకుఁదెలిసినంతవఱ కితఁడు చావలేదు.

హీ:- దయచేసి, అతఁడు కుశలమని యింకనైవఁ జెప్ప
రాదా?

ధా:- నే నట్లు చెప్పిన నది నాకెట్లు లాభించును ?

హీ:- అల్లాగో ! నాకంటఁబడని భాగ్యమే ; నాకును నీహేయసాన్నిధ్యము తొలఁగిపోవును. ఆతఁడు బ్రతికియున్న నేమి, లేకున్న నేమి ? నీవు నాకంటఁబడకుము.

(నిష్క్రమించును.)

ధా:- ఇట్టి తీక్షణకోపావేశముతోనున్న యీపె వెంబడిపోవుట తగదు; కనుక, ఇక్కడనే కొంతసేపు నిలచెదఁగాక ! అసలే దుఃఖభార మెంతో సహింపరాని స్థితిలోనుండ నిద్రాదేవి బాకీపడియున్న భారముకూడఁ గలిసి దుర్భరతరమగుచున్నది; ఈవచ్చుచున్నదిద్ర కొంత భారముం దీర్చి వేయునేమో ! అందునకై, కొంతవఱి కిక్కడనే నిరీక్షించెద ?

(పండుకొని నిద్రించును.)

భైర:- పుష్కరా ! ఎంతపొరపాటు చేసితివి? నేనిచ్చిన రసమును మోసపుచ్చనివాని నేత్రముమీఁదఁ బూసితివి, సుమీ ! అందుచేత మోసగాఁడు మోహవశుడగుటకు బదులుగ మోసము లేనివాఁడు పెడఁదిరుగును.

పు:- నాలోపమదికాదు ; వారిదురదృష్టమహిమ యది. లోకమున నొక్కయేకపత్నివ్రతునకు లక్షలకొలఁదిగఁ బోకిరులుందురుకదా !

భైర:- కనుక, వేగముతోఁబోయి, అర్థనిశానగరవాసినియగు శీలినిఁగాంచి, ఆమె విరహబాధచే నిష్క్రలయై నిట్టూర్పు అతోఁ బాలిపోయి యుండునుగాన గురుత్తుపట్టఁగలవు.

ఏయుపాయముచేతనో యీతనియెదుటికి నాపెను దీసికొని
రావలయును. నే నీతనినేత్రములమీఁద రసమును బూసి
సిద్ధముగ నుండును.

పు:- ఇదె, పోయివచ్చితి ననుకొనుఁడు. సాయకవేగముకంటె
వేయిమడుంగు లెక్కువవేగముతోఁ బోయివచ్చెద.
(నిష్క్రమించును.)

భైర:- దాకగుత్తుల వర్ణంపు తథ్యరసమ !
యాకుసుమసాయకునిచేతి యుబకంబ !
యాకుమారునికన్నుల నింక నితఁడు
వేకువం జూచు నక్కాంత మెబడించి,
పోకుపోకుమృతంచు సంపూర్ణమోహ
ప్రాకటత్వముఁ జూపుఁ జిత్రంపురీతి.

[పుష్కరుఁడు ప్రవేశించును.]

పు:- భూతసేనాపతీ ! ఇక్కడ సమీపముననే శీలీనియున్నది ;
నేను బొరపడి రసముపూసిన యువకుఁడును మోహతన్మ్ర
యుఁడై యామెప్రక్కనఁగూడి వేడుకొనుచున్నాఁడు.
వారి సరసస్థలాపముల విందమా ! మనుజజాతి యెంత
మోహవశము !

భైర:- దూరమున నుండఁదగు. వారిశబ్దములకు ధామా
త్రేయుఁడు మేలుకొనఁగలఁడు సుమీ !

పు:- అప్పుడు వీరిద్దఱును, ఈయొక్కతెనె మోహింతురు ;
ఆనాటకము మిక్కిలి హాస్యరసభరితమై యుండును ; అట్టి

కాకతాళీయసందర్భములు నాకు మిక్కిలి సంతోషదాయకములు.

[శీలినియు లవచంద్రుడును బ్రవేశింతురు.]

లవచంద్రుడు:- నేను నిజముగా మోహపరవశుడను గాన నియు వెక్కిరించుట కిట్లు నటించుచున్నాననియు నీ వేల తలంతువు? హేయతకును వెక్కిరింపులకును నిజమైన కంటిసీటికిని సంబంధ ముండదు. చూడవా! నే నొట్టు పెట్టుకొని మోహపరవశుడ నైనపు డెట్లు నాకన్నులు నీరు గార్చుచున్నవో? అట్టిపుట్టుక గలయెట్టులు వట్టి బూటకము లెట్టులగును? ఈగుఱుతులు నావిరహబాధను నిజమని నిరూపించుచుండ, నీ కిది వెక్కిరింపుగా నెట్లను మానము కలుగుచున్నదో తోచకున్నది.

శీలిని:- నీజిత్తులమారితన మంతకంతకు నొకమె టైక్కుచున్నది. పవిత్రతలేని యీగాంధర్వవివాహము లాసుర గతులకు దిగుట వింతకాదు; నే నెఱింగినసత్యమునే కాదనుచుఁ గ్రోత్తసత్యాలు పలుకుచుంట సత్యముగ వింతయే. నీ విట్టియెట్టులు హీమయిం గామించి యామె యెదుటఁ బెట్టుకొనియుండలేదా? ఆమె నిప్పుడు వదలి పెట్టఁదలచితివా? ఏమి? పూర్వము చేసినప్రమాణములు తూనికలో నిప్పుడు చేయుచున్న ప్రమాణములకు సరిపోవునెడల, నీగౌరవమునకు శూన్యతయే కలిగి పోవునుసుమీ! ఆమెను వరించినతఱి నీవు పెట్టుకొన్న

యొట్టులు, ఇప్పుడు నాయెకుట నామోదమోహో వేశముం
జూపుచుఁ బెట్టుకొనుచున్న యొట్టులును దులలోఁదూచి
నచో సమానములే యగును; లేక, రెండును శూన్య
తుల్యములేయై మాఁగూమయము లగుకట్టుకథలు కావ
లసివచ్చును.

లవ:- ఆమెతో నప్పుడు ప్రమాణములు చేసినప్పుడు నాకు
జ్ఞానశక్తియే శూన్యమై యుండెను.

శీ:- ఇప్పుడు నీ వామెను విడుచుటలోను, నాయభిప్రాయ
మునుబట్టి, నీకు జ్ఞానశక్తి సున్నయే.

లవ:- ధామాత్రేయుఁ డామెను మోహించియున్నాఁడు ;
ఆతఁడు నిన్ను వరింపఁడు. స్పష్టము.

(ధామాత్రేయుఁడు నిద్ర లేచును)

ధా:- ఓసహో ! శీలినివా ? దేవతవా ? అప్సరసవా ? ఈశ్వ
రుని పూర్ణశక్తివా ? నీనయనములకు నుపమానమే దొర
కకున్నది ; ఏనీలమణులకుం బోల్చిచూత మన్నను,
అన్నియు హేయపృథివీజన్యములేగాని, నీనయనతేజః
ప్రాధాన్యము కలవి కావు. ముద్దులుమూటగట్టునీయధ
రములమధురసుధ యాపండినబింబముల కెట్లబ్బును? తెల్ల
దామరరెక్కల చక్కఁదనమును మించునీచేతులం జూడ
నాతార లంటుహిమనికాయము మాలకాకివలె నల్లగఁ
గాన్నించు ; ఈశుద్ధావదాతవర్ణంపురాణిని, ఈయానంద
సముద్రముద్రను, ఒక్కసాది ముద్దుపెట్టుకొందునా ?

శ్రీ:- అయ్యో ; ఎట్టి హేయదశ సంఘటించెను ! మీరందఱును గూడఁబలుకుకొని నన్ను వెక్కిరించి పరిహాసింప సమకట్టితిరా, ఏమి ? మీకు నైతికనాగరకతయు మర్యాదలు నున్నచో, నన్నిట్లు వెక్కిరింపులతోఁ బరియాచకము లాడరు? మీరు నన్ను, యథాపూర్వము నేనెఱింగినట్లు, తిరస్కరింపరాదూ ? అందునకుబదులు మీరుభయులు నిపుడు వెక్కిరింతల మోహవేశములం జూపుదురా? నాకన్నులకుంబురుషులనలె నున్నను, మీరు నిజముగఁ జారుషవంతులేని, నాబోటిమర్యాద గలకన్య నిట్లు సామాన్యనుగాఁ దక్కువచూపు చూచుట సంభవించునా ? ఒట్లతో, సత్యప్రమాణములతో నాయందచందముల నెందును లేని సౌందర్య మున్నట్లతిశయోక్తులతో వర్ణించుట, మీయుభయులతిరస్కారభావములకు నలవాటుపడియున్న నాయెదుటనా ? హీమయిని మోహించుటలో మీరుభయులు నెట్లుసమానస్కంధులై యుంటిరో, అట్లే, యిప్పు డిశీలిని హేలనచేయుటలోను దగినయుజ్జీలుగ నున్నారు. నాబోటియమాయికకన్యకుం గన్నులనీరు గారిపించి వేధించుటలోనా మీయి వెక్కిరింపులనేరుపు ; ఆభిజాత్యము గలయేపురుషుఁడును నాబోటిపవిత్రకన్యను వేళంకోణముచేసి, ఆమెసహనశక్తుల యంత్యావధుల నావేశపఱచి, ఇట్లు హాస్యనాటక మాడి వినోదింపఁడు.

ప్రవ:- నీకు దయ యెంతమాత్రమును లేదు, ధామాత్రేయా! నీ కిది తగదు. నీవు హీమయిని మోహించియున్నావు

గదా! ఇద్ది నే నెఱుంగుదునని సీకును దెలియును ; ఇఁక నామనఃస్ఫూర్తిగా, నిండున్నహభావముతోనే, నే నా హీమయిని నాభావపథమున నేలవభాగము నుండ నీయను. శీలినిమీఁది మోహభారమును సర్వమును నాకు వదలివేయుము ! ఈశీలిని నేనే మరణపర్యంతము వరింతును.

శీ:- వెక్కిరించుటలో నింతటికంతశోషపడినమానవులను జూచి యెఱుఁగ.

ధా:- లవచంద్రా ! నీహీమయిని నీవే వరింపుము ; నాకు వద్దు. ఇదివఱ కొకవేళ నేఁబొరపాటుపడినను ఆమాయా మోహావరణము సన్ను వదలినది. ఆమెమీఁదిప్రేమ యతిథివలె దినమాత్ర ముండెనేమో ; కాని, ఇప్పుడు నాస్వగృహమును నేఁజేరినట్లు, శీలినిం జేరి స్థిరనివాసముం గాంచినది ; ఇఁక మాటదు.

లవ:- శీలినీ ! ఈతనిమాటల నమ్మకుము.

ధా:- నీ వెఱుంగఁజాలని నాభావముల లోతును దృఢీకరింప కుము ; అధవా, నీ కనుభూత మగునపుడు పశ్చాత్తపించె దవునుమీ !

[హీమయి ప్రవేశించును.]

అదిగో ! అటు చూడుము, నీ ప్రాణప్రియను నీ మోహిని యచ్చట నున్నది.

హీ:- అంధకారబంధుర మగునిశీధిని నయనేందియశక్తి పపహరించినను, శ్రవణేందియశక్తుల చుఱుకును

హెచ్చించును. నేత్రశక్తులకు బాధకలిగించినందునకుం
బ్రాయశ్చిత్తముగా వీనులసత్తను రెట్టించును. ఓలవ
చందా! నాయీక్షణములకు నిన్ను వీక్షించి గుఱుతు
పట్టఁగలసామర్థ్యము లేకుండెను. కాని, నీధ్వనిని గుఱుతు
పట్టిన యీనావీనులకు నే నెంతయుం గృతజ్ఞురాలను.
సరే; కాని, న న్నట్లచ్చట నిర్దయుడవై యొంటరిదానిం
జేసి యేల వదలివచ్చితివి ?

లవ:- నామోహపాశము లన్యత్ర నన్ను గుంజుచుండ నే
నేల నీపజ్జ నుందును ?

హీ:- లవచంద్రుని నేమోహిని నాప్రక్కనుండి యాకర్షింపఁ
గలదు ?

లవ:- అచ్చట నిలువనీయని లవచంద్రుని మోహినియే ;
ఆప్రకాశించు సమస్తతారలసౌరును మించి యీనిశను
వెలిగించినశీలినియే. ఇక నన్ను వెదకఁబనిలేదు. నీ
మీఁదఁ గలిగిన తిరస్కారబుద్ధియే నిన్నట్లు వదలునట్లు
చేసినదని యిక్కనైన నమ్ముము.

హీ:- ఈనీమాటలు నీతలంపుల ననుసరించి వచ్చుటలేదు.
ఇట్టిమా ర్పసంభవము.

శీ:- అదిగో ! ఈపెయు నన్ను వేళంకోణము చేయుచున్న
ముఠాలోనిదే. ఇప్పుడు దెలిసిపోయినది. వీరు ముగ్గురుం
గలిసి నన్ను గేలిసేసి విసికించి బాధింపఁ బన్నిన పన్నాగ
మిది. బాధింపఁబూనిన మోహిమయీ ! కృతఘ్ను

తమా ! నీవే వీరితోఁగూడి నన్ను హేళనముచేయుదువే ?
 మన కుండినన్నేహ మంతయు, మనరహస్యాలోచనముల
 ఫల మంతయు, మనసోదరీవాత్సల్యప్రమాణపర్యవసాన
 మంతయు, మన ముభయులముం గలిసి మెలిసి తిరిగిన
 గంటలపంట యంతయు, మన మనోన్యము నెడఁబాయ
 లేక పరితపించిన వింతబాధ యంతయు నింతలోనే నీవు
 మఱచి, యిట్లు పరిణమించుట యెంతవింత ! ఒకబడిలోనే
 కలిసి చదువుచుం బసితనమునం దెంతయమాయికలమై
 యుంటిమి ! మనమిద్దఱమును ధరాదేవతలవలెఁ గలిసి
 కుట్టుపనిలో నేర్పుఁజూపి యొక్కకుసుమమునే గూర్చు
 చుంటిమి ; ఒక్కకుసుమపుగురినే కాంచుచుంటిమి ;
 ఒక్కపరుపుమీఁదనే చేరుచుంటిమి ; ఒక్కరాగము
 నొక్కతాళముననే యాలాపనచేయుచుంటిమి ; మన
 చేతులుం బ్రక్కలుం గంఠస్వనములుం జిత్తములును
 భిన్నవ్యక్తుల వనుటకు వీలులేకుండఁగాదె ! ఒక్కతోడి
 మెకుం బుట్టినరెండుజంటపండ్లవలె విడిగాఁ గాన్పించియు
 నై క్యమునొంది, హృదయ మొక్కటియేయై, మకుట మొక
 టియేయై పుంస్త్రీరూపములతో నొప్పుటెక్కెంపుసొం
 పును మించి నాతో ద్వైతభావమే లేక కలిసి పెంచఁ
 బడిన నీవు, చెలికత్తెల కుండుసనాతనప్రేమంపుబంధము
 లం ద్రొంపి యాయమాయికవర్తనము గలనీచెలికత్తెను
 వేళంకోణముచేయుచున్న పురుషులతోఁగూడి నీవే యిట్లు
 హేళనమునకుం బూనెదవటే ! చెలిమి కిది తగదుసుమీ !

వధూమణుల కిది తగినవిధము కాదుసుమీ ! నేనే కాదు,
ఇపుడు నాదియే యనుభవము, కాని, మనస్త్రీజాతియం
తయు సీతప్పును విన్నచోఁ దప్పక నిందింతురుసుమీ !

హీ:- సీకనికరంపుటుపన్యాసమునకు నా కచ్చెరు నగు
చున్నది. నీయెడ నాకుం దిరస్కారదృష్టి లేదు; కాని,
నీనుడులలో నాయెడ నీకున్న హేయత వ్యక్తమగుచున్నది.

శ్రీ:- నిజమును దాచిపెట్టిన లాభములేదు ; నన్ను వెక్కిరిం
చుటకై నన్ను వెన్నంటితిరుగు మనుచు, నాముఖనయన
వికాసములం గొనియాడు మనుచు, నీవు లవచంద్రునిఁ
బురికొల్పి పంపలేదో ! అక్కలముననే, నిన్ను వెట్టెత్తి
నట్లు మోహించియున్న ధామాత్రేయుని, మోహించి
యున్ననన్ను నెడమకాలఁ దన్నుచున్న యాధామాత్రే
యునినే, వింతగా న న్నొకయచ్చేరనుగా నొకదివ్యదేవత
నుగా ననరాదా ! ప్రస్తుతింపుమని పురికొల్పి పంపినజాణవు
నీవుగాదో ! అట్లు సీతంత్ర మీవింతమార్పు కాకున్న, త్షణ
మునకుం బూర్వమే హేయతమభావముతోఁ జూచినస్త్రీని
వింతగ నింతలో నిట్లుకొనియాడుట యెట్లుసంభవించు ? ఒక
ముహూర్తమాత్రము గడవనిదే, నిన్నే ప్రాణతుల్యనుగా
భావించినలవచంద్రుఁడు నిన్ను విడనాడి న ట్లభినయిం
చుచు నన్నే మోహించునట్లు నటింపనేల ? ఇదియంతయు
సీజాణతనపువేళంకోణముకాకున్న మఱి యేమనఁదగు ?
నీవంటి సొగసుగత్తెను, నీవంటిచక్కనిచుక్కను, నీవంటి
లోకాకర్షణసమర్థురాలిని, నీవంటియదృష్టవతిని, నేను

గాను, మిక్కిలి దురదృష్టవంతురాలనుగూడ ; కాని, నేను
మోహింపనిపురుషుఁడు నన్ను వెంబడించుట యెంతవీరింత ;
నీవు దీనింగాంచి నన్ను మఱింతతిరస్కరించుట తగునా ?
మనయన్యోన్యపూర్వస్నేహముం గాంచి మన్నించి, జాలి
చూపవలయునుగాని, ఈవెక్కిరింత తగునా ?

గా:- నీ వీసూటిసోటిమాట లేయభిప్రాయముతో నను
చున్నావో నే నెఱుంగఁజాలను.

:- ఆఁ ! యెంతటిబాణవే ! వేళంకోణపుబట్టును వదలవుగా!
ఆ ర్తవీక్షణములం బూర్తిగా నభినయింపుము ; నే నటు
వీపు త్రిప్పినవెంటనే నన్ను వెక్కిరింతువుగాని ; వార
లతోఁ గన్నుసన్నలం జేయుదువుగాని; మీకు మనోహర
ముగఁ దోచిన యీహాస్యవైఖరిని సాగింపుఁడు; ఈమీ
హాస్యరసపురసపుష్టిదాయకశక్తినిఁ గవీశ్వరులుం జారిత్ర
కులుం గొనియాడితీరుదురులెండు ; నిజముగా మీకు
నిసుమంతజాలిగాని, కరుణాలవముగాని నడవడిలో నుండ
వలసిన యేకొంచెము మంచితనముగాని, శేషించియున్న
చో, న న్నిట్లు వదరునట్లుచేసియుండరు ; కాని, — ఇతఁ
సెలవుపుచ్చుకొనెద ; దీనికంతకును నాలోపంపుదుర్మోహ
చింతయే కారణమై యుండు; ఆలోపమును నామరణమో
తుద కపసరణమో చక్కఁబెట్టవలసియున్నది.

౨వ:- దయామయీ ! శీలినీ ! అంతగాఁ దొందరపడకుము.
నావిన్నపమును మన్నింపుము, నామోహంపుఁబరమ

పదమా ! నాప్రాణసమానా ! నాజీవసమాన వగు నో
సుందరాంగీ !

శ్రీ:- ఓ ! నాట్యరసము మితిమీలుచున్నది !

హీ:- (లవచంద్రునితో) ప్రియతమా ! అట్లామెను దిరస్కరించుట తగదు.

ధా:- ఆమె నిన్ను బతిమాలజాలదేమో ? కాని, నేను బలిమితో వంచంగలను, సుమీ !

లవ:- ఈమె బతిమాలుట యెంతవ్యర్థమో, నీబలిమియు నంతవ్యర్థమే ! ఈనుబల వేడికోలులును, నీబలిమితోడి బెదిరింపులును వ్యర్థతలోఁ దుల్యములే. (శీలినితో) శీలిసీ ! నిజమును వినుము ; నీమీఁద మోహలత పూర్ణముగ నల్లకొన్నది ; నాప్రాణముతోడుసుమీ ! నీకొఱకై యానాప్రాణమునే తృణీకరించి యీనానూతనమోహ మసత్యమనుసీతనితో ద్వంద్వయుద్ధమునకు సన్నద్ధుడ నగుచున్నాఁడ.

ధా:- (శీలినితో) ఆతనిమోహమునకంటె నామోహమధికతరమని నొక్కి వక్కాణించుచున్నాఁడ.

లవ:- (ధామాత్రేయునితో) నీ వామాటమీఁద నిలుతువేనితోలఁగిరమ్ము ; ద్వంద్వయుద్ధమే సత్యమును బరిష్కరించును.

ధా:- వెంటనే ; రమ్ము ; లవచంద్రా !

హీ:- లవచంద్రా ! దీనిపర్యవసాన మేమికానున్నది ?

౧వ:- పో ! పోవే ! సిద్ధిముద్దరాలా !

భా:- (లవచందునితో) అట్లనుట తగదు ; తగదయ్యా !
విచ్చేలవిడిగ మాటలాడుచున్నావు ; నీకు హీమయి
మీఁద మోహములేకపోవుట యెట్టియసత్యమో, నాతో
ద్వంద్వయుద్ధమునకు నీవు సిద్ధపడుటయు నంతటియస
త్యమే ! కావుననే, కదలిరావు, సుమీ ! పొమ్ము ; నీ
వొకపిటికిపందవు.

౨వ:- (ధామాత్రేయునితో) గొంతునొక్కఁగలనులే ; పిల్లీ!
నడచినాగుము. తెగఁబడిననీచకీటమా ! విషంపుటాశీవిష
మునువలె నిన్నుఁజూచ మడఁచి పారవైచిరానా ?

భా:- నీ కిట్టివాక్పారుష్య మెట్లుకలిగినది. ? ఇది యెంతవంత
మార్పు ! ప్రియతమా ! లవచందా !

౩వ:- (హీమయితో) నీ కిఁకఁబ్రియుడనా ? పో, పో ;
మంగళివెంగలీ ! విషరసనా ! తొలఁగిపొమ్ము.

భా:- ఇది హాస్యముకాదా ! లవచందా !

౪:- అవును, హీమయీ ! నీ వేదియు నెఱుఁగవుకాదూ !

౫వ:- ధామాత్రేయా ! నామాటకు నే వెనుదీయువాడను
గాను ; రమ్ము.

భా:- నీ కుండువాగ్దానములందలి నిర్లక్ష్యము నా కున్న
నెంతవీలో నాకును గలుగుచుండెడిది ; నీమాట నమ్ము
టకు నీలులేదు.

లవ:- ఏమందువు ? ఈపెను దెబ్బకూడఁగొట్టి హానిఁగలిగించి నెట్టవలెననియా, లేక, చంపి పంపవలెననియా, నీయభిప్రాయము? ఆమెమీఁద నాకుఁ బ్రేమ లేకున్నను, నే నామె కట్లు బాధకలిగించువాఁడను గాను.

హీ:- నన్నుఁ దిరస్కరించుటకంటె నెక్కువగుహాని మఱి యేది ? నిరసించుటయే నన్ను ? ఏకారణముచేత ? ఎట్టి చిక్కులు నాకుఁ గలుగుచున్నవి ! ప్రియతమా ! ఈకొత్తవింతకు హేతుజాత మెయ్యది ? నేను హీమయిని గానా ? నీవు నిజముగ లవచంద్రుఁడవు కావా ? ఇదివఱకు నా కున్న సౌందర్య మిచ్చిడు తక్కువ కాలేదే! రాత్రివఱకు నీమోహ మమోఘమైయుండె ; కాని, ఈరాత్రియే నన్ను వదలి వెడలిపోయితివి ? ఏల వెడలితివో ? నాకులదేవతలు నాకోరికకు భంగమును గలిగి పరుగాక ! రాఁబోవుసుఖాతిశయమును హెచ్చించుట కిది బయోనాకాఁబోలు నందునా ?

లవ:- నాప్రాణసాక్షిగా నిన్ను వదలిపెట్టితిని ; నీమోము నీమీఁదఁ జూడఁదలంపే లేదు. కావున, నీయాశ వదలుకొనుము, నీప్రశ్నలఁజాలింపుము, నీసంశయమును విడిచిపెట్టుము. నిన్ను వదలుట నిజమని నమ్ముము ; ఇంతకంటె సత్యతరము మఱియొకటి యుండదు ; ఇది వేళంకోణపు మాట కాదు ; నిన్నుఁ దిరస్కరించితిని ; శీలినిని వరించితిని.

హీ:- (శీలినితో) ఎంతటిహానిఁ జేసితివే ? ఓగారడిదానా !
ఓకుసుమములోని పురుగా ? ఓమోహంపుదొంగా !
ఏమి ? రాత్రి వచ్చి నాప్రియతముని హృదయమందలి
ప్రేమధనము నపహరించితివిగా ?

శీ:- వహవ్వా ! నిజముగా నీతీక్షణత నేమనవలయును ? నీకు
లజ్జయు బిడియమును లేవా ? కన్య కుండవలసినకట్టు
నెఱుంగవా, ఏమి ? నామర్యాదయుం గనికరమును గల
వాక్కునుండి తీక్షణప్రత్యుత్తరములను బెకలింపఁ దలంపు
కలదాయేమి నీకు ? చీ ! పో ! పో ! పోవే, నంగనాచీ !
పో ! తోలుబామ్మా.

హీ:- తోలుబామ్మనా ? ఏల ? ఆఁ-తెలిసినవి ; నీయూహా
పోహలు ? నీవు పొడుగరివి ; నేను బొట్టిదాననని తిర
స్కరించుటయా దానియర్థము. తెలిసె ; నేను బొట్టిదాన
నని లవచంద్రునికిం దెలిపి, ఎట్లో యీతనిమనస్సును
ద్రిప్పి తనమీఁద మోహవేశము నతనికిఁ గలిగించినది;
నేను బొట్టిదానననియా నీజిత్తులు పన్నుట. ఓరంగులు
వైచినవసంతోత్సవపుబాంగా ! నేనెంతపొట్టియోచెప్పుము.
నీకన్నుల నానఖములతో గిల్లఁదగినయెత్తు నాకున్నదో
లేదో చూతునా ?

శీ:- మీరు నన్ను వెక్కిరింపఁబూనితిరని తెలిసియు మిమ్ముల
వేఁడుచున్నదానను ;—ఈమె నాకు హానినిఁగలిగింపకుండ
దయచేసి కాపాడుఁడు. న న్నిదివఱ కెవరును శపించి
యుండలేదు. పదరుబోతు తగవులలో నాకు నేర్పులేదు.

నా కిది పిటికేతనముగ నున్నను, అన్నలమిన్నల కది తొడవే. ఆమెను నన్నుఁ గొట్టనీయకుఁడు. నాకంటె బొట్టిసియని మీ రనుకొని నే నామెతోఁ బోరాడుటకు మించినయుజ్జేనని యెంచెడరేమో ? అట్టిదానను గాను.

హీ:- తిరిగి, ఆమాటయే ? పొట్టిదాననా ? వినుఁడి.

శీ:- హీమయీ ! నీవు మంచిదానవు. నామీఁద నింత యాగ్రహము వద్దు. హీమయీ ! నీకును నాకును జరకాలపుటానుకూల్యము కలదు ; నారహస్యముల నీతోఁ జెప్పుచుండనా ? నిన్నెపుడైన లేశమైన బాధించి యుంటినా ? ఈయొక్కవిషయమునం దక్క ధామాత్రే యునిమీఁది మోహవేశముచేత మఱచి నీ వీగడచిన రాత్రి యీవనమునకుం బారిపోవుటంగూర్చిమాత్రము ముచ్చటించితిని ; ఆతఁడు నీమీఁదిమోహముచేత నిన్ను వెంబడించెను ; ఆతనిమీఁదిమోహటోపవివశనై నేనును వెంబడించితిని ; ఒకముహూర్తముక్రిందటివఱకు నన్ను బెదరించియు, నదలించియు, గొట్టుదునని బట్టదరి చూచి యుం జంపుదుననియు గద్దించినవాఁడే. ఇక నాతప్పును నేనే సవరించుకొనుటకై నాకాలికి బుద్ధిచెప్పి తిరిగి మన నగరమునకు, నీవు నన్నుఁ బోనిచ్చినచోఁదిరిగి వెడలుదును ; నీవెంబడి నే నడుగిడను. నన్నుఁ బోనిమ్ము. నాస్వభావము నీనాసౌమ్యవాక్కులతోనే గమనింపవచ్చు.

హీ:- పోవచ్చును ; ఏమి ? నిన్ను నాటంకపఱచువారెవరు ?

శీ:- నే నిచ్చట వదలిపోవలసివచ్చిన బుద్ధితేనియ్యాయెదయే నాకు బాధకము.

హీ:- ఏమి ? ఈ లవచంద్రునిమీఁదనే

శీ:- కాదు ధామాత్రేయునిమీఁద

లవ:- (శీలినితో) శీలినీ ! భయపడి పారిపోకుము. ఈమె నీకు నెట్టి హానియుం జేయఁజాలదు.

ధా:- (లవచంద్రునితో) నీవుకూడ నామెపక్షమున నిలిచి నను, శీలినికె నెట్టిహానియు రానీయను.

శీ:- ఓహో ! ఆమెకుఁ గోపావేశము కలిగెనేని, ఆమె తీక్షణతకు మితియే లేదు ; ఆమెబడిలోఁ జదువుదినములలోఁ జూపిననక్కజిత్తులను గోపతాపములను నే నెఱుఁగనా ? ఆమె పొటిదియైనను, బుట్టెడుజిత్తులపుట్ట. ఆమెకోపము నకు మేము భయపడుచుంటిమి.

హీ:- (శీలినితో) అదిగో ! తిరిగి యాకూతయే ! పొట్టి దానను నీచురాలనో ! (పురుషులతో) ఆమె న న్నట్లు నిందించుచుండ మీ రుభయులును జమత్కారమును జూచుచుందురా ? ఆమెతోఁ గలియఁబడనిండు.

లవ:- (హీమయితో) ఓసి, మరుగుజుదానా ! నీవీడ వదలకున్నదేల ! కాలు సాగనీయనిగడ్డిదుబ్బువంటి పొట్టి బిడ్డా ! రుద్రాక్షపూసా ! పో, పొమ్ము.

ధామా:- (లవచంద్రునితో) ని న్నేమాత్రమును గామింజురియ్యాయెయొక్క పక్షమునఁగూడి తోల వదలెదవు ?

శీలినిజోక్యము నీ కేల : శీలినిపే రెత్తకుము. నీ విఁక
మీఁద శీలినిమీఁద నెట్టిమోహలేశమును జూపినను, నీవు
తరువాతఁ బశ్చాత్తపింపవలసివచ్చునుమీ !

లవ:- ఇప్పుడు న న్నీహీమయి యాకరించుట లేదు.
నీకు నిజమైనపౌరుషమే యున్నయెడ నాతోడ ద్వంద్వ
యుద్ధముచేసి గెలిచి, తరువాత శీలిని నీహక్కునుము ;
అంతవఱకు నీకును, ఆమెతో జోక్యమేల ?

ధామా:- సాగిరమ్ము ; సందేహ మేల ? బాహుబాహి,
ముష్టాముష్టి పోరియే నీపని పట్టెదను ; కదలి రమ్ము.
(లవచంద్రుఁడును ధామా త్రేయుఁడును నిష్క్రమింతురు.)

హీ:- ఓసి ! జాణా ! ఈచిక్కంతయు నీవు కలిగించినదే
వలదు ; పోకుము.

శీ:- నే నిఁక నిన్ను నమ్మబోను, నే నిఁక నీదుష్టసాంగ
త్యమును క్షణమాత్రమును గోరను. నీచేతులకు దురద
ముదిరి పెనఁగులాడుటకుఁ దొందర బలిసినది ; నాకా
ళ్ళును బొడవులై పారిపోఁ దొందరించుచున్నవి.

(నిష్క్రమించును.)

హీ:- నా కీవిచిత్రపరిణామములం జూడ వింతచింత హెచ్చు
చున్నది ; ఏమియుం దోఁచుటలేదు.

(నిష్క్రమించును)

[భైరవుఁడు ప్రవేశించును]

భైర:- (పుష్కరునితో) ఇదియంతయు నీనిర్లక్ష్యముచేతనే, చూచితివా, పెడతిరిగినది ; నీవు మీఁడుమిక్కిలి బుద్ధి పూర్వకముగాఁగూడ నీకొంటెచమత్కారములను జేయు చున్నావో, లేక, యిది నీపొరపాటులపరంపరయో తెలియకున్నది.

పు:- (భైరవునితో) నామాట నమ్ముఁడు, పిశాచపతీ ! నేను నిజముగాఁ బొరపాటు చెందితిని. మనయర్థనిశాపురివారు ధరించు వస్త్రవేషములంబట్టి నన్ను గుఱుతువట్టి యాసుమ రసమును బ్రయోగింపుమంటిరిగదా! మీరు చెప్పినట్లే మనపౌరుని కనురెప్పలమీఁదనే పూసితని; ఈవిషయమున నాయం దేతప్పును లేదుగదా! కాని, ఇరువురుపౌరు లీయడవిలో నుండుటచే, వ్యవహారము బెడిసి, కావలసిన సవతులపో రొకచమత్కారపుఁబ్రహసనముగా నాకు వినోదమును గలిగించెను.

భై:- నీవు చూచుచున్నావుగదా యీవినోదపరంపరను ? ఈ మోహితు లుభయులును ద్వంద్వయుద్ధమును జేయసమకట్టి వెడలినారుగదా ! పుష్కరా ! నీవు వెంటనే ఒయలుదేరి మబ్బులతో నిబ్బయలు కప్పినైచి, చుక్క యొక్కటి యైనఁ గానరానట్లు చేసి, నరకకూపంపుఁజేకట్లు గ్రమ్మ నట్లు చేయుము ; ఈయుభయుల నొకనితో నొకని సంధింప నీయకుము ; లనచంద్రునికంతస్వరము నభినయించుచు ధామాత్రేయునిఁ జెడఁదిట్టుచును, మణ్ణియొకతణి

ధామాత్రేయః నివలెనె యటచుచును, వీరి నుభయులను బెడత్రోవలకు నీడ్చుచు, విసికించి విసికించి, నిద్రావశులం జేసి, అపరమృతి యనఁదగు నిద్రాముద్రకు వీరిపాదాది కర్మేంద్రియముల లొంగించి భద్రపఱచి, నీయుక్తిశక్తులం జూపుము ; తరువాత నీమూలికారసమును లవచంద్రుని నేత్రములమీఁదఁ బూయుము. ఈరసశక్తి పూర్వపుఁ గుసుమసారశక్తికి విఱుగుడై యాతనినయనములకు యథా పూర్వపునైజశక్తులం దిరిగి కలిగించును. వారు నిద్ర లేచుటతోడనే యీపూర్వరంగకథ స్వప్నగాథవలెనె యీజంటలు తిరిగి నగరమువైపు సాగి యామరణము మాఱని తీఱనిమార్గమహిమకు వశ్మలై యుందురు. నీ వీకార్యకలాపమును సాగించులోపల నాత్మిధన్యకడ కరికి తిరిగి నా కాహిందుబాలకుని వశపఱచుమని బెదరించి, దానికనురెప్పలమీఁదిరసదోషమును దొలఁగించి, శాంతి గలిగించి వైచెదను.

పు:-భూతనాథా ! ఈపని తొందరతోఁ గావలయు. ఏలన, రాత్రించరగణములవేగ మీమేఘములఁ బారఁదోలిన వెంటనే, అనూరునికాలరి యగునుషఃకాంత తనకాంతు లతో బయలువెడలి, పిశాచభూతగణములఁ జెల్లాచెద రుగఁ దోలివైచును ; అంతట నాభూతములు శ్మశాన సమాధిభూజముల దాగికొనును ; అప్పుడే చతుష్పథ నివాసు లగుభూతములు తమతమపురుగుల పరపులం జేరుచున్నయవి. దినకతుకాంతుల కివి వెఱచివెఱచి నక్క

చుండును ; భూతపిశాచములకును నిశాచరులకును నిశే
యే శయనానుకూలనిశాంతముగదా !

భై:- మనవంటి భూతసేనాపతులస్థితిగతులు వేఱుకదా ! మా
కును దివాకరుని యుదయకిరణములకును నెయ్యమే గాని
కయ్య మెప్పుడును లేదు ; వేఁటాడు నాటవికునివలె
సమస్తవనములను దోపులను బూర్వదిగుదధితీరంపునీల
హరీతవీచికాఢోలికల నరుణకిరణుఁడు సువర్ణ వర్ణవైఖరికిం
దెచ్చువఱకు నిచ్చువచ్చునట్లు నచ్చెరువుగ విచ్చలవిడిఁ
దిరుగసమర్థత మాకుఁగలదు. ఈమాట నిజమైనను, మన
కిత్తటి చిత్తమువచ్చినట్లు కాలయాపనముచేయసమయము
కాదుసుమీ ! తొందరపడి పనిచెడనీయక యుదయము
గాకముందే మన కార్యసాఫల్యమును గూర్చుకొనవల
యునుసుమీ ! (నిష్క్రమించును)

పు:- (తనలో)

ముం దొకయడుగుకొ జెనుక కొకడుగుకొ
దొందర కలుగఁగఁ దుద కే త్రోవను
దప్పఁగఁ ద్రిప్పుదు దబ్బరగొంతుల ;
నెప్పురి నేవని నెవ రెఱుంగరు నను.

భూతములారా ! వీరిని గలతనొందించి త్రిప్పుఁడు
ఇద్దఱలో నొకఁ డిటు వచ్చుచున్నాఁడు.

లవ:- అమాంకారీ ! ధామాత్రేయా ! ఎక్కడ నున్నావు ?
మలకవేల ?

పు:- (ధామాత్రేయుని కంఠస్వరముతో) ఇక్కడనేరా !
దుర్మార్గుడా ! ఒరనుండి కత్తిని దూసి యుద్ధమునకు
సిద్ధముగ నున్నానురా ! నీ వెక్కడ నున్నావు ?

లవ:- సూటిగ నడచి నీతోఁ గలియఁబడుదును.

పు:- (ధామాత్రేయునివలె) నాతో సమభూమికి సాగిరమ్ము,
శౌర్యంబున్న

(లవచంద్రుఁడు పుష్కరుని మోసపుఁగంఠస్వరమునుబట్టి
సాఁగి నిష్క్రమించు.)

[ధామాత్రేయుఁడు ప్రవేశించును.]

ధా:- లవచంద్రా ! తిరిగి పలుకవేమి ? ఓరి పిటికిదొంగా !
పరుగెత్తిపోతివిరా ? ప్రత్యుత్తరము లేదేమి ? ఏపొదరింట
దాగితివి ? నీతల నెక్కడ మక్కువతో దాపఁదలంచితివి ?

పు:- (లవచంద్రునికంఠస్వరమును బూని) ఓరి పిటికిపందా !
ఆకసంపుంజుక్కలతోనా నీబింకంపుటహామికలు ! ఈపొద
లతో నీలేతసారకాయల నఱకుదువా ? రావేమి ? మోస
గాఁడవు ; కావుననే కదలిరావు. వెట్టికూనా ! ఈచేతికట్టె
చాలు ని న్నొకదెబ్బతో వంచుటకు ! చీ ! నీవంటిబాలి
శునిపై ఖడ్గయుద్ధ మేల ?

ధా:- అట్లో అక్కడనుండియా నీగముకులు ?

పు:- నాపలుక్కుయలికిడి విని, సాఁగి రమ్ము సమభూస్థలికిని.
(నిష్క్రమింతురు.)

[లవచందుఁడు ప్రవేశించును.]

వ:- నాకంటె ముందుసాగుచుం బైఁగాఁ గాలుద్రవ్వ
చుండును ; ఆతనికంతస్వరమును విని కాలుసాగించిన
తోడనే మాయమగుచుండును ; ఈదొంగ నాకంటె వేగ
ముగాఁ బరుగెత్తఁగలఁడు ; నేను బహువేగముతో వెంబ
డించినను, నాకంటెఁ దీవ్రతమముగాఁ బారిపోఁగలఁడు;
నా కిఁక విసుకుపుట్టుచున్నది ; దారి సమముగా లేదు ;
చిమ్మచీకటి బాధించుచున్నది ; ఇఁక నడవఁజాలను.
(అనుచుఁ బండుకొనును.) ఓ దివాకరా ! కరుణామయ
కిరణజాలమా ! నీ వొకక్షణమాత్ర మరుణోదయకిరణ
ముల సాఁగించితివో, నే నాదుర్మార్గుఁ డగుధామాత్రే
యునిఁ జిక్కించుకొని కసితీర్చుకొనఁగలను.

(అని నిద్రించును.)

[ధామాత్రేయుఁడును బుష్కరుఁడును ప్రవేశింతురు.]

:- ఓరోరి ! పిఱికిపందా ! (లవచందునికంతస్వరముతో)
యుద్ధమునకుఁ గదలి రావేమిరా !

:- ధైర్య మున్నచో, సాహసించి నిల్వఁబడుము ; నాకు
నీపిఱికితనము స్పష్టపడినది. ముందు పరుగెత్తుచు నెచ్చో
టను జిక్కక, ఎదుట నిల్వఁబడఁజాలవు, కన్నెత్తిచూడ
లేవు. తిరిగి యింతలో నెక్కడ నక్కినావురా ?

:- (లవచందుని గొంతుతో) ఇటు రమ్మ; నే నిక్కడనే
యుండును.

ధామాత్రే:- కాదు, కాదు, ఈపెక్కిరింపుల కొక్కిరితనము
నీకుం దగదునుమీ ! దీనికిం దగినచా సి నీకుం దప్పుదు.

ఉదయముకాఁగానే నాకంటఁబడితివా, నీపనిపట్టెద. ఇప్పు
టికిం దప్పించుకొంటివి. నాకు నలసటగా నుంటచే నీ
చల్లనిచోటనే కాళ్ళు పారఁజూచి పండెద. ఉదయము
కాఁగానే నిన్ను వంచఁగలను. (అనిపరుండి నిద్రించును.)

[శీలిని ప్రవేశించును.]

శీలిని:- (తనలోనే) ఎట్టి విసికించురాత్రి యిది! గడియ సాఁగి
నట్లు కానరాని దీర్ఘ రాత్రముగదా ! ఓ దీర్ఘ నిశాపిశా
చమా ! నీ వెపుడు తొలఁగుదువు ? ప్రాకృతీముఖముం
జూడనిచ్చి మాకు సుఖములం గలిగింపవా ? దివాకరా !
ఉదయ మగుటతోడనే నానగరముం జేరెద; నీకనికరమే
నాకు శరణము; ఈదుర్మార్గులపోరు పడఁజాల; వీరివేళం
కోణముల సహింపఁజాల. నిద్రాదైవతమా ! నీవే యొ
క్కొక్కతటి చిక్కులనుండి తొలఁగించుదేవతవు. ఈనా
దుష్టపరిచయస్థులనుండి కొంతసేపైనం గాపాడవా ?
(అని పరుండి నిద్రించును.)

పు:- ఇంకను జిక్కినది ముగ్గురే; నాల్గవవ్యక్తి దొరకవల
యును. ఇద్దఱు స్త్రీలు; ఇద్దఱు పురుషులు నగుదురు.
ఇదిగో, నాల్గవవ్యక్తి నచ్చుచున్నది. ధూసరాలకములం
దూలుచు దుఃఖమును జాటుచున్న ట్లున్నయది.

గీ. మదనసముఁ డగుగజదొంగ మఱి గలంఁడె ?

ముదితలను బేల్చి కాల్చెడిమూర్ఖుఁ డితఁడె.

[హీమయి ప్రవేశించును]

హీ:- క. ఇంతటివిసుకును దుఃఖము

నంతకునిలయంపుఁబొంత లందుడు నాకో ?

వింతగఁ గురిసెడి మంచిది

చింతల హెచ్చించె ముండ్లు ; జేనెఁడు కదలన్.

క. కోరికలు గుంజుచున్నను

బారఁగలే వీపదములు వానికి సరిగాఁ

జేరగిలఁ బడుదు నిచ్చట

సూరుఁడు కన్నఁజెడివఱకు సూర్యుఁడె కాచున్.

భాస్కరదేవా ! ద్వంద్వయుద్ధము సంభవించెనేని, నీవే
నామనోహరునిఁ గాపాడ సమర్థుఁడవు.

(అని పరుండి నిద్రించును)

పు:- (ప్రవేశించి పాడును,)

నేలమీఁదఁ బండుఁడీ - నిజపుశాంతి నిద్రదే

కాల మొక్కతీటు గాదు ; కష్టముల్ స్థిరంబులే !

(లవచందు)ని రెప్పలమీఁద రసంబును బిండుచు)

ఆరసమును విటుచు నిద్రి; హర్షదోష మణఁచుచున్

ఈరసంపుమహిమచేత హితముఁగాంతు వోవరా !

నిదురలేచి వెంటనే నీదుమది తిరంబుగాన్

బదిలముగ సువిదితయైన పత్నిగతిగఁ బొందుమా !

పల్లెటూరిమోటుపలుకు భళి యనంగ సాఁగెడున్

ఎల్లవారు వారిసతుల హితులుగాఁ దలంపరో !

క. ఇత్తటిమోసం బుండదు

చిత్తములను మార్చి రసము చీకా కడఁపన్

మొత్తనిమదు లలవడఁగాఁ

గొత్తసుఖా లెపుడుఁ బొందఁగోరరె వీరల్?

(నిష్క్రమించును.)

నాల్గవ యంకము.



—* మొదటిరంగము *—

[అడవిలో దంపతిద్వయము నిద్రించియుండును. త్రిధన్యయు, భూతబుద్ధియుఁ గొన్నిభూతములు సేవించుచుండఁ బ్రవేశింతురు. భైరవుఁ డదృశ్యుడై వెనుక నిల్వఁబడును.]

త్రి:- (గర్దభముఖముతో నున్నభూతబుద్ధితో) వచ్చి యీ పూలపాన్పుమీఁద దయచేయుఁడు. నీమనోహర మైన చెంపలు (ముద్దుపెట్టుకొనుచు) ఎంతమృదువుగా నున్నవి! కస్తూరివాసనల వెదచల్లు నీపాటలసుమంబుల నీ నున్నని శిరోజముల నలంకరింతుఁగాక! నీయందము త్రైవ్రవణము లెంతముద్దుగా నున్నవి?

భూ:- బటాణిపువ్వు కనఁబడదేల?

బటాణిపువ్వు:- సంసిద్ధుడనై యాజ్ఞకు బద్ధుడను.

భూ:- నాతల గోకు. సాలెపురుగువల యేడి?

సాలెపురుగువల:- ఇక్కడనే హాజరై యున్నాను.

భూ:- నీవు నీయాయుధములతో బయలుదేరి, యెట్టనితోంట్లతోఁ గొల్లు తుమ్మెదను నీనేర్పుమీఱ నది యున్న గోరంటపువ్వుతోఁగూడఁ దీసికొనిరమ్ము; వేగమ

పోమ్ము. ఒకతేనెతెట్టెనుగూడఁ దీసికొనిరమ్ము. నీసంగతమున నెక్కువరభసము చెందక వేవేగ నీపనిని సాధించి రమ్ము; తేనెతెట్టెను దుంపులుచేయక జాగ్రత్తతోఁ గొనితెమ్ము. తేనెను నీపైనఁ జందించుకొని తడిసితివేని నాకు నసహ్యపడవలసివచ్చును. ఆవగింజ యెక్కడ ?

ఆవగింజ:- హాజరుగా నున్నాను.

సూ.- నీహస్తము నందఁజేయుము. అంతటి యతివినయమును గట్టిపెట్టుము.

ఆవగింజ:- తమయాజ్ఞను సెలవిండు.

సూ:- అయ్యా ! మేలేమియు లేదు, గాని, సాలెపురుగు వలతోఁ గలిసి, గోకుటయే. అయ్యా ! నేను క్షౌరముచేయించుకొనవలయు ; నాముఖముమీఁదఁగూడ వెండుకలు పెరిగియున్నవి. నాగాడిదపిల్ల కోమలత్వమహిమ యేమనుకొన్నారు ? కొంచె మొక వెండుకకు గిలిగింతకలిగిన, గోకుకొనక తప్పదు.

తీ:- ప్రియతమా ! కొంచెము గీతగానము నాలకింతురా ?

భూ:- నాకు గానమన్న పయ్యక్తిక మగునుత్సాహ మెక్కువ కలదు ; పల్లెటూరిమద్దెల మొదలగు వాద్యపువిద్వేలం జూపింపుడు.

తీ:- ప్రియతమా ! మీ కేయాహారవదార్థములు రుచియో పెరిగిండు.

భూ:- నిజముం జెప్పనా ? నా కొకబుట్టెడుగడ్డియు వట్టి నివ్వ
రులును గావలయు ; మంచినివ్వరిగడ్డికి సాటియే లేదు.

తి:- నా సేవకభూతములలో నొకసాహసాతిశయము గల
భూతము కలదు ; అది పోయి యుడుతలు దాచిపెట్టుకొను
గింజలను గొల్లగొట్టి యాగింజపప్పులను మీఁకుం దెచ్చి
యీయఁగలదు.

భూ:- నా కొకగుప్పెఁతో రెండుపిడికిళ్లో బటాసీలం దెప్పిం
చినం జాలును; కాని, నాకు నిద్దురమబ్బుగా నున్నదిగాన,
సీసేవకు తెవ్వరును నాచెంతకు రాకుండున ట్లాజ్జ
చేయును.

తి:- నీవు నిద్రింపుము ; నాళ్ళఁగిటం గప్పి నిన్ను నిద్ర
పుచ్చుదు. (భూతములతో) సేవకభూతములారా! తొలఁగి
నలుదిక్కులకుం బొండు. ఇట నిల్వకుండు (భూతము
లన్నియుం బారిపోవును.) ఇట్లే మావిగున్నకు గురువింద
తీగె యల్లుకొనును ; పొగడచెట్టున కిట్టులే కాశీరత్నంపుఁ
దీఁగె యల్లుకొనును. (భూతబుద్ధినిఁ జూచుచు) సీమీఁది
మోహజలధికి నవధియే లేకున్నది. (నిద్రింతురు.)

[పుష్కరుండు ప్రవేశించును.]

భై:- (ముందునకు వచ్చి) పుష్కరా ! స్వాగతము ! ఈవింత
మోహపుమహిమను దిలకించితివా ? పాపము ! దీని వెట్టి
మోహంపుఁ జేవలం జూడ నాకే జాలికలుగుచున్నది.
కొన్ని హోరలకు ముందు, పాపము ! ఈపె కెత్తిన పిచ్చి

మోహవేశమును గాంచితిని ; ఈమూర్ఖుని యనుగ్రహమును గాంక్షించుచుండ, నేను వెక్కిరించి యసహ్యపడి, తిరస్కారవాక్యములం బలికితిని. ఈవ్యర్థశిఖామణి ఫాలముమీఁది వెండుకలు కానరాకుండ సుమహారమును నెత్తిమీఁద దిగవైచి చూచుచుండెను. ఋతుసహజమగుమంచు సకాలమున నుండుమొగ్గలమీఁదఁ బ్రాచ్యమాక్తికతుల్యాలంకారమై యొప్పియుం గాలవైఖరి మాఱఁగాఁ జిన్నకుసుమములదళాంచలములనుండి కన్నీరువలెఁ గారుట యెట్లు శోకము నావహింపఁజేయునో, అట్లే యీత్రీధన్యయొక్కధన్యతమదశ మాటి యీయధమతమమోహతమఃకళంకపంకిలమై యుండఁ జూచువారలకుఁ జాలికలుగదా ? నాకసిదీఱ వెక్కిరించి, పొగ రణఁగినదని తెలిసికొని, నేను మొదటఁ గోరియుండినభారతీయబాలుని నావశము వెంటనే చేయుమంటిని. వెంటనే యంగీకరించి యొకభూతమునకు నొప్పగించి నాభూతాధిపమందిరమునకుం బంపించెను. నాపంత మంతయు నెఱవేఱినది కావున, దీనినేత్రములం గ్రమ్మిన యీ హేయమోహదోషముం దొలంగించెద. పుష్కరా ! కనికరించి యీతనిగాడిదెప్పిల్లతల నూడఁబెఱికివైచి, ఈతని తోడివారు నగరమును జేరునప్పు డీతండును మేల్కొని, ఈయవస్థలన్నియు స్వప్నావస్థలుగా భావించి స్వనగర గృహముం జేరునట్లు చేయుము. మొట్టమొదట నారాణి దురవస్థను బోఁగొట్టుదుఁగాక !

శ్లో. విహాయ మూలికాదోషం యథాపూర్వమతి ర్భవ
నేత్రే స్యాతాం యథాపూర్వం త్యజ మాదనమత్తతామ్

క. రసదోషముఁ బో నీమది

కసహనమోహంపుదోస మట్లే యడఁగున్

గసిలే దిఁక నామదిలో

నసితేక్షణ ! పొందు నేత్రయాధాత్మ్యంబున్.

(ప్రక్కనఁజేరి) ప్రియురాలా ! త్రిధన్యా ! ధర్మపత్ని !
మేలుకొనుము.

త్రి:- నా ప్రియతముఁడ వగుభైరవధీరా ! చీ ! చీ ! ఎంతటి
దుష్టస్వప్నములచేఁ బీడింపఁబడితిని ! తుట్టతుద కొక
గాడిదపిల్లనుగూడఁ గోమలమని ధీమలినతచే మోహించి
తిని.

భై:- స్త్రీలమోహంపుదుర్గతి తెన్నెఱుఁగునె ?

త్రి:- ఈచిత్రస్వప్న మెట్లు సంభవించెనో ! ఆగార్దభశాబంపు
రూపమును స్మరించినమాత్రమున నా కిపుడు తలవంపు
లగును.

భై:- అఱవవలదు. పుష్కరా ! ఈతలను దాచిపెట్టుము.
త్రిధన్యా ! గానమును సోగింపుము. ఈగానమహిమచే
వీరికి నైదుగురకు గాఢనిద్ర కలిగి వీరు స్వనగరముం
జేరుదురుగాక !

త్రి:- లాలిపాటలం బొడుఁడు.

పు:- మీరందఱును బూర్వబుద్ధులతో మేలుకొందురుగాక !

భై:- గానము సరసముగ నున్నది. రాణీ ! నాకరతలమును గ్రహించి కూడ రమ్ము. వీరు నిద్రించుచోటు నుయ్యెలను వలె నూగించుము. మన ముభయులము గడచినమనస్పర్శలను మఱచి యథాపూర్వప్రేమాతిశయముతో మెలంగుచు రేపటిదేవేశునివివాహమహోత్సవమును దర్శించి యందు నాట్యమాడుదముగాక ! వారి నట్లశీర్షదించి వత్తముగాక ! ఈదంపతులుగూడ నాసందర్భముననే పాణిగ్రహణోత్సవముల సాగించుకొందురుగాక !

పు:- భైరవేశ్వరా ! వినుఁడు, భారద్వాజపక్షి కూయసాగినది. నే నిక సెలవుగైకొందును.

భై:- అట్టైన, త్రిధన్యా, నిశ్శబ్దముగ మన మీరాత్రి ఛాయల ననుసరించి సాగుదమా ! మన కీభూవలయపరిచలన మొక కష్టంపుంబనియా ? ఆతిరుగుబోతు చంద్రమండలముకూడ మన నందుకొనజాలదు !

త్రి:- ప్రియతమా ! సాగిపోవుదము, రండు, మార్గమధ్యమున నీరాత్రి జరిగినచిత్రకథలమహిమల సవిస్తరముగ బోధింతురుగాక ! ఈమనుజులతోడి సమావేశము నాకుఁ గలిగినందునకు హేతుజాతమును వర్ణింతురుగాక ! (నిమగ్ని మింతురు. భూతాధిపతి గమనమును సూచించుగానము సాగును.)

[దేవేశశివపాలితాదులు సపరివారముగఁ బ్రవేశింతురు.]

దే:- మీలో నొకఁడు పోయి వేటకాండ్ర యెకీమీనిఁ గొని రండు. నేను వనగాఢభాగములం బరికించి యుంచితని ;

ఉడయ మిదె యగుచున్నది ; గాన నీమృగయాడంబరమును శివపాలిత తిలకించి యానందింపఁగలదు. పడమటి చరియలోని వేటకుక్కల విడిచిపెట్టుఁడు, వానిం బోనిండు; తొందరతోఁబోయి యతని రప్పించుఁడు.

(ఒక సేవకుఁడు పోవును.)

మన ముభయులము సీనగళిఖరభూమి జేరి క్రింద సాగు నీవింతవేటలయందముం దిలకింతము.

శివ:- కతమశ్రీకృష్ణాదుల మృగయావినోదసందర్భములఁ గృత ద్వీపమున సాగుతటి వారితోనుండి తిలకించితిని ; వారి వేటకుక్కలు స్పర్థదేశపుజాతివి ; ఆవేటాడునేర్పు మఱి యెందును గాంచియెఱుఁగను. అచ్చటిజలాశయభరితవనంబులు నుపవనంబులు నగంబులు నేల, పుడమియు నాకసంబును బ్రతిధ్వనించుచు వనములెల్లం గల్గోలితంబులై చెలంగుచుండె. రాగవిరహితమయ్యు నయ్యాభేట మనురాగ జనకమై, స్తనితతుల్యమయ్యు నావేటగాండ్రయటపు మురిపెం బుదయింపఁ జేయుచుండె.

దే:- నావేటకుక్కలును స్పర్థదేశంపుజాతివే. వాని ముట్టెలు, వంకరతోఁకలు, బూడిదెవర్ణము, త్రిదశాలయంపునందుల గంగడోలువంటి వ్రేలాడుమెడతోళ్ళు, వంపుగలమోకాళ్ళు, గంటలమోతవంటికంతారవము, - మఱియొకజాతికుర్కురములకు నుండునా ? మఱియొక్కదేశమునం దీజాతి కాన్నించునా ? నీవే చూచి, విని, సత్యమునెఱుంగఁగలవు. కాని, - ఈకానవచ్చునచ్చర లెవ్వరో ?

అజజుడు:- ప్రభూ ! ఈచిన్నది నాతనూజయే, నిద్రావశయై
యున్నది ; ఈతఁడే లవచందుఁడు ; ఆతఁడే ధామా
తేయుఁడు ; ఆపె శీలినియే. వీరందఱు నొక్కచో నిద్రిం
చుట యొకగొప్పవిత.

దే:- వా రుషఃకాలమున వసంతసంబంధోత్సవముల విహరించు
నూహతో లేచివచ్చియుందురు ; మనరాకను విని, నిరీ
క్షించుచుండ నిద్రపట్టియుండును. కాని, అజజా ! మన
వైచిన విచారణతిథి యిదియేకాదా? నేఁడేకదా హ్రీమయి
తనయాలోచితనిశ్చితమును ఖచితముగఁ జెప్పవలసి
యున్నది.

అజ:- చిత్తము ; మహాప్రభూ !

దే:- వేటకాండ్రతోఁ దమకొమ్మువాద్యముల నూఁది లేపుఁ
డని నాయాజ్ఞగాఁ జెప్పుఁడు. (వాద్యధ్వనులు సాగ దంప
తులు నిద్రలేతురు)

మిత్రవర్గమున కుదయవందనము. వివాహముహూర్త
ములమాసములును సుదినములును దాటినవేమో ! ఈ
వన్యవిహంగము లిప్పు డేలొకో దాంపత్యకాంక్షలం
జూపుట !

లవ:- ప్రభువరా ! నన్ను క్షమింపవేఁడుకొనుచున్నాఁడ.

దే:- మిమ్ముల నందఱును నిల్వఁబడుఁడని వేఁడుచున్నాఁడను.
మీ రుభయులు నొక్కయువతినే ప్రేమించుటచే శత్రు
వులై యుంటిరిగదా ! అన్యోన్యమైత్రులు లేకయే శాంతు

తై యొక్కచో నిద్రించుట యసంభవము ; శత్రువులకు
మీకు మైత్రియే యసంభవము. పరస్పరసహనమే దుస్సా
ధ్యమగుచో, మైత్రి యెట్లు సంభవించునో! ఇదియంతయు
వింతగా నున్నది.

అవ:- నాదొరా ! నాకును వింతగ నచ్చెరువే కలిగినది ;
కాని, యిది నాకు జాగ్రదవస్థయో, స్వప్నవస్థయో,
సగము మెలకువ, సగము కలయో, నిర్ణయింపజాలను;
నమ్ముడు ! ప్రమాణపూర్వకముగఁ జెప్పెదః నే నెట్లీ
దోటుఁ జేరితి నో తెలిసికొనజాలకున్నాఁడను. బహుశః
నే నీహీమయితోఁ గూడి వచ్చియుందును. మాయుద్దే
శము నగరమునుండి పారిపోయి, ఈనాగరశాసనబాధ
లేనిదోటుఁజేరి విహహమాడక —

అజ:- మహాప్రభూ ! తెలిసె ; తెలిసె ; దొంగతనము చిక్కి
పోయినది. చాలినంతవాఙ్మూలము లభించిపోయినది.
మననగరశాసనములఁబట్టి యీతఁడు శిక్షార్హుఁడు. (ధామా
త్రేయనితో) ధామాత్రేయా ! వీరుభయులును నిన్నును
నన్నును మోసపుచ్చి, పారిపోవ యత్నించిరి. నీ కీమె
వాగ్దత్త యగుభార్యయేకదా !

ధా:- ప్రభువరా ! ఈసుందరి, ఈశీలినియే వీరి కుతంత్రముం
గూర్చి నాకుం జెప్పఁగాఁ ; దీక్షకొపముతో బయలువెడలి
వెంబడించివచ్చితిని ; ఈశీలినియు నావెంబడి మోహపాశ
బద్ధయై వచ్చినది ; కాని, నామీఁద ననుగ్రహము గల
మహాప్రభూ ! ఏవిచిత్రశక్తితంత్రమో నేను జెప్పుజాల—

నాకు హీమయిమిఁద నున్నమోహతామిసక్రిమంతయు
మాయమైపోయి, ఆనాపొరపాటు నాచిన్నతనంపుఁ దెలివి
తక్కువగా నిపుడు తోచుచున్న దనవచ్చును. నాకిత్తఱి
నాపూర్ణప్రేమ, నాజీవితావధి మోహదృష్టి, యంతయు
శీలినిపైఁ గీలుకొనిపోయినది. మొట్టమొదట శీలినిం బరిణ
యించుటయే నిశ్చితమైయుండఁగా, హీమయి నాకుం
గాన్నించుటచే నట్టియుద్దేశ్యము మఱుగువడి కొంతమోహ
భావము చెదరియుండెను గాని, రోగి యపథ్యముల
గోరుచు, రోగనివారణకాఁగానే, తనతప్పును దాను దెలిసి
కొనునట్లు, నేను నాతప్పును దెలిసికొంటిని; నే నిఁక నెట్టి
పొరపాటును బొత్తిదక యావజ్జీవము నాశీలినినే మోహిం
తును ; ఇఁక ధర్మమునుండి తొలఁగను.

దే:- వధూవరద్వంద్వమా ! మీ రిచ్చట మమ్ము నకస్మా
త్తుగాఁ గలియుట యదృష్టవశ మనవచ్చును. (అజజునితో)
అజజా ! స్థితిగతులు మాఱుటచే నీయిచ్చకు భంగమును
గలిగింపవలసినవాఁడనైతిని ; ఈదంపతిద్వయమునకు మా
వివాహసమయముననే దేవాలయమధ్యమునఁ బాణిగ్రహణ
మహోత్సవముల జరిపింతును. ప్రొద్దెక్కినకారణముచేత
నిఁక మృగయోద్యమమును జాలించి నగరమునకు బయలు
దేరుదము. మాదంపతిత్రయమునకు వివాహమహోత్సవ
ములు, భోజనసత్కారాదులు సాగించెదము ; రండు
శివపాలితా ! సాగిపోవుదము.

(దేవేశాదులు సపరివారముగ నిష్క్రమింతురు.)

ధా:- ఈజరిగినవింతలు నే నెంత చింతించిచూచినను విడిత
ములగుట లేదు ; దూరనగములు క్రమక్రమముగ భూమి
యొనులుగ మాజినట్లయినవి.

హీ:- కనుకెప్పలకు వ్రేలడ్డపడినపుడు వస్తువులన్నియు రెండై
గాన్పించునట్లు మన కేమాయయో క్రమ్మి మనచేత
స్వప్ననాటకము నాడించినది.

శీ:- నాకు నట్లే తోచుచున్నది. ధామాత్రేయుడు తుట్ట
తుదకు నాప్రాణనాథుడుగానే, కొంత వింతమార్పు
నడుమ వచ్చినను, స్థిరుడై నావాడై నిల్చినాడు.

ధా:- మీకందఱకు నిది స్వప్నముకాదని ధైర్యముచిక్కి
నదా ? నాకనుమానము పూర్ణముగ వదలలేదు. ప్రభువు
వచ్చి మనల నందఱనుగూడ రండని చెప్పిపోవుట నిజమే
కదా !

హీ:- నిజ మెట్టుకాదు ! నాతండిగారుకూడ వచ్చియుండిరి
కదా ?

శీ:- శివపాలితయు వచ్చియుండె గదా !

లవ:- ప్రభువుగారు మనల నందఱను దేవాలయము రండని
యాజ్ఞయిచ్చియుండలేదా !

ధా:- అట్టైనచో, మన మాలస్యముం జేయరాదు ; ఇది జాగ్ర
దవస్థయే ! ప్రభువుగారివెంటనే సాగిపోవుచు, రాత్రి
వృత్తాంతములం బరిశీలించుముగాక ! (నిష్క్రమింతురు).

భూ:- (నిద్రలేచి) మత్తు వదలినది; నాభాగము నొప్పుజెప్పు
వలసినపుడు, నన్ను గేకవేయుడు ; నేను రాగలను.

నే నిక నొప్పజెప్పవలసినభాగ మిది:- “సుందరతముడ
వగునోవిరామా !” ఏమి ? మీరెక్కడకుఁ బోయినారో !
కిమ్మయా ! శిశునాగా ! పుతా ! చణాటా ! తారాల్లింగా !
ఈశ్వరుడే నాకు శరణము. వీరందఱు నన్నిచ్చట వదలి
పారిపోయినారు ! కానిండు. నాయీకల మిగుల విచిత్ర
ముగా నున్నది. ఎంతబుద్ధిశాలియు నిదమిత్యమని యీకలను
వర్ణింపజాలడు. ఈనాకుం గలిగినస్వప్నమును వివరించు
టకు యత్నించువాఁ డొకగర్దభ మనవచ్చును. నే నీరాత్రి
పచ్చినకలలో నేమార్పును జెందితి నో-దాని నెట్టివాఁడును
జెప్పుకొనసాహసింపడు. సాహసించునేని, బుద్ధిలేనివాఁ
డనవలయును. ఆవింత నెట్టివానినయనమును జూచి(విని)
యుండదు ; ఎట్టివానిశ్రవణేంద్రియమును విని (జూచి)
యుండదు ; ఎట్టివానిహస్తమును స్పర్శించి (రుచిచూచి)
యుండదు ; ఎట్టివానిరసనేంద్రియమును రుచిచూచి (గమ
నించి) యుండదు ; ఎట్టివానిహృదయమును విస్మృతిలేక
యనువదింపజాలదు. ఈకథనుగుఱించి యొకద్విపదయో
షట్పదియో వాఁగయుమని కిమ్మయు నడిగెద. దానికి
“భూతబుద్ధి స్వప్నము” అని పేరుపెట్టించెద ; నిజముగ
నంతులేని భూతప్రేతములంగూర్చినస్వప్నమే యనఁదగు.
దానిని నేను మనప్రభువుగారి సన్నిధిలో నాటకాంత
మందుఁ బాడెదను. దిశాబిమరణసందర్భముననే పాడుట
మంచిదని తలంచెద.

(నిష్క్రమించును.)

—* రెండవరంగము *

[అర్థనిశానగరము]

[కిమ్మయుని గృహము ; కిమ్మయప్లుతాదులు
ప్రవేశింతురు.]కిమ్మ:- భూతబుద్ధియింటికి నెవనినైన బంపితిరా ! ఆతఁ
డింటికి వచ్చినాఁడా ?తారా:- వానియంతు తెలియనే లేదు. ఆతని కేదో విచిత్ర
పరివర్తనము కలిగినది.ప్లు:- అతఁడు రానియెడల నాటకప్రదర్శనమే చెడి యాటంక
మును బొందును. సాగునా ? మఱి సాగదు.కిమ్మ:- అసంభవమే ; ఈనగరమున నిపు డావిరామపాత్ర
నెవ్వఁడు స్వీకరించి ప్రదర్శింపఁగలఁడు !ప్లు:- మనపనివాండ్రలో నంతటి శేముషీమంతుఁడు మఱి
యొకఁడు లేడు.కిమ్మ:- నిజము ! సర్వోత్తముఁ డతఁడే ! ఆతని మనోహర
మగువాక్కు సామాన్యమే.ప్లు:- అసామాన్య మనుఁడు ; నిరుపమాన మనుఁడు. సామా
న్యయనఁగా వేశ్యయు నగును.

[శిశునాగుఁడు ప్రవేశించును]

శిశు:- అయ్యలారా ! ప్రభువుగారు వివాహమాడి దేవా
భయమునుండి బయలుదేరి వచ్చుచున్నారు. వారితోఁ

గూడ మఱియు నొకదంపతిద్వయము వివాహములాడి
వచ్చుచున్నారు. మననాటకము సాగునేని మనపోరుషము
వారియెదుటఁ గొనియాడఁబడునుసుమీ !

పు:- భూతబుద్ధి ! నీవున్నచో మంచిబహుమతిని బొందుచుం
టివిగదా ! ఆతనికిఁ బ్రభువుగారు తప్పక యాటకానుల
బహుమతియైన నిచ్చుచుండెను. ఆటకాను లొకలెక్కా !
అది యెంతమాత్రము చాలదు.

[భూతబుద్ధి ప్రవేశించును.]

భూ:- మనవారందఱేరి ? ఈమనఘనులసంఘ మేది ?

కిమ్మ:- (లేచి యాశ్చర్యముతో) భూతబుద్ధియా ! ఎంతసుది
నము నేడు ! ఈదినమే సుదినము.

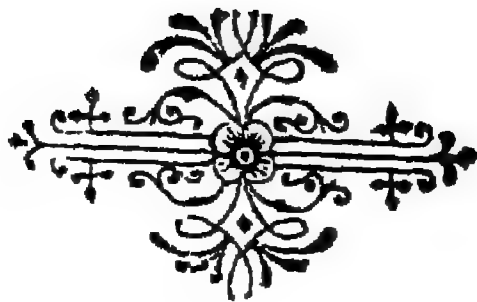
భూ:- అయ్యలారా ! నేను మీకుఁ గొన్నివింతలు వర్ణిం
తును. కాని, మీరు నన్ను నెట్టిప్రశ్నలు వేయకుండు.
అంతయుం జెప్పెద; నాబుద్ధికిం దట్టినట్లు క్రమక్రమముగాఁ
జెప్పెద.

కిమ్మ:- ఏవి యావింతలు ! ఏవి ? విందముగాక !

భూత:- నన్ను గుఱించి కాదు. నే నిపుడు చెప్పిన దేమనఁగా
మనప్రభువుగారు మాధ్యందినపువిందు నారగించినారు.
మీదుస్తులు మొదలగువానిని సిద్ధముచేసికొనుండు.
గడ్డము లతికించుకొనుటకుం జక్కనితాళ్ళు మొదలగు
నవి సిద్ధపఱచుకొనుండు ; ముఖ్యమైనకబు రేమన:- మన
నాటకమునే ప్రభువుగారు కోరినారు. ఎట్లుననేమి ? దిశా

బీకిం జక్కని వలువ లుండవలయును ; సింహపువేషము
 వేయునతఁడు గోళ్ళను దీసికొనఁగూడదు. అవి యప్పు
 డక్కఱకువచ్చునునుండి. పాత్రల గ్రహించుఘనులారా!
 లశునములనుగాని కలంజములనుగాని దినఁగూడదునుండి.
 అట్లయిన మనముఖములు గౌలుకొట్టి, పెద్దలకు దుర్గంధ
 బాధను గలిగించును. నేను జెప్పినట్లు మీరందఱును
 జేసినచో మనప్రహసనమునకుం (వ్యాయోగమునకుం)
 బేరుకలుగును-ఇక వాగుడు వలదు. వెళ్లి సిద్ధముచేయుఁడు
 పొండు.

• (నీష్కరిమింతురు.)



పంచమాంకము



[అర్థనిశాపురి; దేవేశుని రాజమందిరము.]

[దేవేశుడు, శివపాలిత మొదలగుపరివారము ప్రవేశింతురు]

శివ:- నాదేవేశ్వరా ! ఈ దంపతులు చెప్పుమాటలు మిగుల వింతలుగా నున్నవి.

దే:- నిజమని నమ్ముటకు వీలులేనంతవింతగ నున్నవి. నే నిట్టి కట్టుకథలను భూతగాథలను నమ్మను. కామార్తులు, పిచ్చి వారును, విషయధ్యానము ముదిరిముదిరి, వెఱ్ఱలెత్తి జ్ఞాన శక్తియు క్రియు క్రిముగ నంగీకరించుదానికంటె మింటికంటు నుత్పేక్షలం దగిలికొనుచుందురు. కవులును, వెఱ్ఱతిన వారును, కామార్తులును, ఉత్పేక్షాధోరణిలో నొక మెట్టువారే. కామార్తున కొక్కనల్లకోతియు సీతను మించినసతీమణివలె సుందరీమణివలె గాన్పించును. వెఱ్ఱివానికి నరకాదిలోకము లన్నియుం బట్టజాలనిభూతవితతి తననికటముననే తోచును; కవియొక్క యంతర్దృష్టియు విఱ్ఱివీగి యుత్పేక్షాసీరధిలో మునిగి తేలుచు స్వర్గ మర్త్యలోకముల కొక్కక్షణమాత్రమున నంగలువేయు చుండి, చూడనట్టియుం దలంపజాలనట్టియు మిథ్యాజగ త్సృష్టి బుద్ధిచేయుచుండ వాగ్విలసనముం దదనుగుణముగ విజృంభింపజేయుచు నర్థభావనలకు రూపకల్పనలం జేసి మిథ్యావాగర్థంబులకు శబ్దశక్తితో గృహనిర్మాణము చేయు

చుండును; ఆశబ్దజాలమే ఘంటములతోఁగాని యితరలేఖ
 నులతోఁగాని గ్రంథస్థమగును. మేధాశక్తివేధను మించఁ
 గలదు. ఏదో యొకయానందమును ధ్యానించి, సంగము
 దాన హెచ్చి, ఆయానందదాత నొకని గల్పించును ;
 రాత్రిల దొకభయకారణము దలంచినచో, ఒకపొదరి
 టిని గాంచి భల్లూకమని భ్రమనొందుట యొకవింతయా?

శివ:- వీరిరాత్రివృత్తాంతముల నెంతగఁ దర్కించి విమర్శించి
 చూచినను, వీరిమనోవికారములపరిణామదశల నెంతపరిశీ
 లించినను, కేవల భావనామాత్రకల్పితకథ యిది కాజాల
 దనియు ఫలీభూతపరిణామమొత్తయో పౌర్వాపర్యయుక్తీచే
 యుక్తియుక్తమై యొప్పుచున్నట్లును, నాకు దోచు
 చున్నది, కాని, మిక్కిలివింతగ నుండి సంతోషాంతముగఁ
 బరిణమించినది.

దే:- దంపతిద్వయము నచ్చుచున్న దిటు,
 సొంపుగ సుఖసంపన్నుఖవిలసనన్

[ప్రీమయీలవచంద్రులును, శీలిసీధామాత్రేయు
 లును బ్రవేశింతురు.]

యోగ్యులగున్నేహితులారా ! భగవంతుఁడు సుఖము
 లను మీకు వృద్ధిచేయుంగాక ! చిరకాల మీప్రేమాం
 బుధి నోలలాడుదురుగాక !

లవ:- ఎందెందు నానందకందము మీకును మీసుందరీమణి
 కిని సందడించి విడులంగూర్చుంగాక ! విహారముల

నాహారసమయములందును, శయ్యాహారవభాషములందును
నానందమే హెచ్చి మెచ్చునలగించుంగాక !

దే:- ప్రకృత మనుసరింతము ; ఈమూఁడుగంటలవిసుకును
గసరివైచుటకు నేనాట్యనాటకప్రదర్శనములం గూర్చితిరి ?
సూత్రధారి యెచ్చట నున్నాఁడు ? మన మిట దర్శించు
వింతలు విచిత్రములు నేవేవి ? ఏనాటకప్రదర్శనమును
సిద్ధముకా లేదా ? ఈగంటవిసుకును గడపుటెట్లు ? విలాస
తాత్ర యెందరిగె ?

విలా:- వీరాగ్రేసరా ! దేవేశా ! ఇదె, వచ్చినాఁడను.

దే:- ఈసాయంకాలము నేకీతి నేయుపకూపకప్రదర్శనము
తోఁ గడపఁగల్గము ? చెప్పుము. ఏబొమ్మలాటయో,
ఏగానసభయో, ఏభాణప్రదర్శనమో, యున్నంగాని,
యీజాము గడపఁజాలము.

విలా:- ఈపట్టికలో నేఁజేసిన యేర్పాటు లన్నియుం బేర్కొనఁ
బడియున్నవి. దేవరవా రెయ్యది మొదటఁజూపవలయునో
యానతిండు. దాని నారంభింతుము.(పట్టిక నందఁజేయును.)

దే:- (చదువును) “ శరభములతోడి సమరము నొకనాగర
హెగ్గడి వీణతోఁ బాడి వినిపించును ” సరె ; ఇది మా
కవసరములేదు. దీనిలోని యుపేంద్రశ్రీకృష్ణమహిమం
గూర్చి నాప్రాణేశ్వరి యెఱిగియే యున్నది. (తిరిగి
చదువును)

“ త్రాగుబోతులు శివమెత్తి ధారాదేశాగతగాయ
కునిం జంపుట ” - ఇదియుం జూచినవిషయమే; దివస్ఫుర

విజయానంతరము వీక్షించిన వ్యాయోగమే యిది; వలదు
(తిరిగి చదువును)

“ నవావరణదేవతలు భారతీయకళాదారిద్ర్యమును
గూర్చి విలపించుట ”- ఇది యొకప్రహేళిక. సవిమర్శమే,
సభావమే, కాని, ఈనిషేకమహాత్మవసమయమునకు
విరసమగునుగాని, సరసము కాబోదుగదా ! వలదు—
(తిరిగి చదువును)

“ విరామదిశాబీలసమావేశ మను వ్యాయోగము. ”
హాస్యరసము వీరరసమును బుష్కలమై యుండును ;
శ్లేష్టప్రదర్శనము ; విషమపరిస్థితిభరితము. దీనిలో విరసత
యుండియు సరసత వెలయునుగదా ! ఏమి ?

విలా:- ఇంతకొద్దినాటికను నే నెఱుంగను ; దీనిలోనే సరస
తయు విషమాలంకృతియు నిండియుండును; ఒక్కశబ్దము
కూడ సుప్రయుక్తమనుటకు వీలుండదు ; ఒక్కపాత్రయు
సమంజసమనుటకుం బొసంగదు ; కాని, దుఃఖాంతమే.
దీనిలోఁ దుదకు విరాముఁడు మృతిఁజెందును. ఇది హృద
యమును నీరగునట్లు చేయును. కాని, హాస్యరసము వెల్లి
వలదలై తుదకు నొప్పును.

దే:- దీని నెవ రాడుదురు ?

విలా:- ఈనగరపుం బనివాండు ; ఇదివల క్షేప్తి సరసక్రియలం
దనుభవములేనివారయ్య మీవివాహసందర్భమునందుఁ
డమకుఁ జేతనగునంత తెల్వించూపి ప్రదర్శింపం గష్టపడి
భాగములం బఠించి సంసిద్ధులై యున్నారు.

దే:- అట్టైన దీనినే తప్పక చూడఁగలము.

విలా:- ప్రభువర్యా ! ఇది మీరు చూచి మెచ్చుదగినది కాదు ; నేను వినియున్నాను. కాని, మీరు వారిభక్తిశ్రద్ధలకు మెచ్చి, వారి సదుద్దేశమును మన్నించి, మీకుం జేయఁదలంచిన యిట్టిసేవకు హర్షించునెడలం దమ చిత్తము !

దే:- తప్పక చూడఁదలంచితి. భక్తిశ్రద్ధలతోఁ జేసినదేదియు వ్యర్థముకాఁజాలదు. పోయి, వారిని రమ్మనుము. (నారి మణులతో) మీస్థానముల నధిష్ఠించి కించిత్కాలము తిలకింపుఁడు. (విలాసతాత నిష్క్రమించును)

శివ:- దురవస్థలలో నున్న బీదపనివాండ్రును వారికిం జేతఁగాని పని కల్పించి బాధించుట నాకు నిష్ప్రమేనకార్యము కాదు; వారు విహితకృత్యమని యసాధ్యకార్యముం జేసి సమర్థింపలేకపోవుటచే మఱికొంత మనశ్చింతను హెచ్చించుట సంభవించును.

దే:- మధురవాణీ ! నీ కట్టిమనస్తాపము కలుగఁబోదు.

శివ:- విలాసతాత వారి కీనాట్యప్రదర్శనాదులు బొత్తుగా నలవాటులేని కార్యములని చెప్పియేయున్నాఁడుగదా !

దే:- వారు చేతఁగాక నేర్పు లేశమును లేక చేసినప్రదర్శనము ను మన మోపికతోఁ జూచి మెచ్చుకొ టచే మన కరుణార్ద్రత వ్యక్తతరమగునుగదా ! వారి పోరపాల్లనే మన్నించి మెచ్చుకొనుటయే మనము ప్రేక్షకులమై యు

పేక్షచేయక యోపికతోఁ జూచుట కాఁబోవుచున్నది. విహితకృత్య మనుస్వధర్మదృష్టితో వా రాకార్యమును నేర్పుతో నెఱవేర్పఁజాలకున్నను, వారిభక్తిశ్రద్ధలు నేర్పు చేతఁ గాకున్నను, భక్తిబలముచేతనే మన మెప్పును బడయఁజేయఁగలవు. అనేకషర్యాయములు నన్నాదరింప వచ్చుపండితులును, భయముచేత నేమియుం దోఁపక, పప్పులోఁ గాలువేయుచుందురు ; పూర్వదినములం దెంతయో కృషిచేసి పఠించిన దానినే నాయెదుట నోట నొకమాటయైన రాక క్రిందుమీఁదగుచుఁ గావలసినన్ని నట్లు పోవుటయేకాక స్వాగతమన్నమాటనుగూడఁ దుదకు మఱచిపోవుచుందురు. నామాటను నమ్ముము ; ప్రియ దర్శినీ! వారిమానమునే స్వాగతముగా భావించి మెచ్చు కొనుచుందును. భక్తిశ్రద్ధలతో నొప్పునడఁకువనే వదరుఁ బోతుల వాక్పటిమకంటె విలువకలదిగా నే భావించుచుందును. శ్రద్ధాభక్తులు ప్రేమతోఁగూడికొన్నచో మానముద్రితోనే సుభద్రవాక్కుల మహిమను జూపునని నాయభిప్రాయము.

[విలాసతాత్ర ప్రవేశించును.]

విలా:- చిత్తము, ప్రభువరా ! ప్రస్తావకుని రమ్మనియనుట కుం దమదయాదృష్టితో నానతి నిత్తురా ?

దే:- ఆతని రమ్మనుము.

(వాద్యములు సాగును.)

[కిమ్మయుఁడు ప్రస్తావనను బ్రారంభించును]

ప్రస్తా:- నేర్పుమీరఁగ మెప్పింప నేర మయ్య !
 యోర్పుతో మీరు మాలోని యూడిగంపు
 నిర్మలం బగుభక్తిని నెమ్మదులను
 గర్జనై పుణ్యమని యెంచి కావవలయు.
 మాకు లేదయ్య నేర్పు ; సన్నానకాంక్ష
 పోక మీసన్నిధిం జేరి పూజ్యవిద్యఁ
 జూపఁబోవుటె కొత్తప్రస్తుతపుఁబనియ ;
 కోప...దృష్టినిఁ జూపక ... కొంచెమైన
 తెలివి... తేటల మాభక్తి తీరు నెంచి,
 యలవికానట్టి పనియైన, హర్ష మొంది,
 మెలఁగవేఁడెదఁ దడవేల ? మేలమఱత,
 విలసనం బున్న లేకున్న, విద్యఁజూపు.

దే:- వీనికిం బూర్ణవిరామజ్ఞానము పూర్ణశూన్యము.

లవ:- ఎట్లో కొత్తగుట్టము కదము నేర్చునట్లు నట్లునట్లుగ
 గట్టెక్కించినాఁడు ; ఎక్కడ నాపి చదువవలయునో వీఁ
 డెఱుంగఁడు.

మాప్రభువరా ! విశుద్ధసీతిజ్ఞులు వీరు;- రానట్టి లేనట్టి
 తెల్వితేటలం జూపనొల్లరు ; సత్యదృష్టిం దప్పరాదన్న
 నీతిని వీరినుండియే నేర్చుకొనఁదగు.

శివపా:- ఈతనిప్రస్తావన పసిబిడ్డచేతివీణెవలె నెట్లో యొక
 శబ్దాడంబరము చూపినది ; వాగర్థసంపద శూన్యమైన
 నేమి ?

దేవే:- దీని యొప్పగింత వరుసతప్పనిగొలుసువలె నున్నది ;
శబ్దలోపము కలుగలేదుగాని, అర్థస్ఫురణమే సున్న. తరు
వాత నెవఁడు వచ్చును ?

[విరాముఁడు, దిశాబీ, గోడ, వెన్నెల, సింహము -
ప్రవేశముకాఁగా]

ప్రస్తావన:- ప్రభువులార ! మాయాటలోఁ బటిమలేమి
సభను దిలకించి మాపల్కుసత్య మరసి
మీరు మన్నించి యీక్షింప మెఱుఁగునుండి.
ధీరుఁ డితఁడు విరాముఁడు దిశబి యీపె.
కారుసున్నంపుఁబూతతోఁ గడువైలుంగు
పూరుషుం డీతఁడే గోడపుష్టిఁజూపు
వీర లీగోడపగులులో వింతప్రేమఁ
గోరికలుతీరఁ జూపంగఁ గోరినారు.
తాఱుమాఱుల నెంచక తాల్మిఁగనుఁడి ;
కోరికలు తీరఁ జాలవో గుసగుసలిట.
వెన్నెలం జూప నీతఁడే వెలుఁగుదివ్వె,
జిన్నపొదకంచె, శునకముం జేతఁబూను ;
మీ రెఱుంగుఁడు వీరలు పారిపోయి
చేరఁజూతురు నైనసుగోరిప్రక్క ;
భీకరం బగుసింగంపువీరరసపు
సోకుఁ జూపెడు నీతఁడు సుదతిఁ గాంచి ;
బెదరి పారుచు దాగెడుబీబి దిశబి ;
గదుర రక్తంపురంగు లాగరితచీర

వచ్చి చూచి విరాముడు వగచి వగచి,
గుచ్చి సింగంబుఁ గత్తితోఁ గూళఁ జంపి
యంతమే లేనిదుఃఖాన నతఁడె చచ్చుఁ ;
గొంతతడవైన దీశాబి చెంత కరిగి,
వింతచావులఁ గాంచుచుఁ జింత హెచ్చుఁ
బంతమునఁ గత్తిఁ బొడుచుకొం చంతమొందు.
దీనియితివృత్త మియ్యది; దీనులమని
లేని తెల్వికి మన్నింతురేనిఁ జాలు.

(ప్రస్తావకుడు, దిశాబీ మొదలగువారు నిష్క్రమింతురు)

దే:- ఈసింహముకూడ మాటాడునేమోయని యచ్చెరువగు
చున్నది.

ధా:- దాని కచ్చెరువేల? ఇట్టిగాడిదలు వాగుచుండ నొక
సింహము మాటాడుట వింతయా?

గోడ:- ఈచిత్రంపుఁ జూలికలో గోడయొక్క భాగమును
బ్రదర్శించుట నావంతైనది ; నాపేరు శిశునాగుడు. ఈ
గోడ పగులుద్వారమున విరామదిశాబీలు రహస్య
ముగ మాటలాడుకొనుచుండిరి. ఈసున్నంపుఁబూతయు
నీరాయయు నేను గోడకుం బ్రత్యామ్నాయముగ నుందు
ననుటకుం జిహ్వాములు. నిజ మంతయే ; ఈచిద్రమే గోడ
లోనిపగు లనుకొనుడు.

దే.- సున్నము మొదలగునచేతనము లింతకంటె భాగుగ
నెట్లుమాటాడఁగలవు?

ధా:- ఇంతవింతయగునడ్డమును నే నెందును బ్రదర్శనమునఁ జూచియుండలేదు, ప్రభూ !

దే:- మాటాడకుండుడు ; విరాముఁడు గోడసమీపమునకుం జేగుచున్నాఁడు.

[విరాముఁడు ప్రవేశించును.]

విరా:- ఓ బెట్టిదంపుఁజూపులరాత్రీ ! ఓనల్లనిరాత్రీ ! ఓపగలు లేనప్పుడు కాన్పించురాత్రీ ! ఓనిశా ! ఓనిశా ! అయ్యో ! అయ్యో ! దిశాబీ తనవాగ్దానమును మఱచునట్లు నీవే చేసితివా ? ఓగోడా ! ఆమెతండ్రియింటికిని నాగృహమునకును హద్దుగ నుండునోయందమైనకుడ్యమా ! నీలోనిప్రగు లేదియో చూపుము ; నాకు గుసగుసలాడ వీలుంగలిగింపుము. (గోడ వ్రేళ్ళమధ్యగా చిద్రముం జూపును.) మర్యాదగలకుడ్యమా ! భగవంతుఁడు నిన్ను రక్షించుగాక ! కాని, దిశాబీ కనపడదేల ? నాయానందహేతువును దాచితివేల ? శపింతునుసుమీ ! నన్ను మోసపుచ్చితివేని.

దే:- కుడ్యముకూడ శపింపవలయును గాఁబోలు.

విరా:- (విని) కాదు, ప్రభువరా ! “నన్ను మోసపుచ్చితివేని” అనుమాటలు దిశాబీ యొప్పుఁజేప్పవలసిసభాగమునకు గుఱుతు. దిశాబీ యిప్పుడు ప్రవేశింపవలయును ; నేను జూచి మాటాడవలయును. అదియే తప్పక మీరు చూడఁబోవుచున్నారు. అదిగో ! వచ్చుచున్నది.

[దిశాబీ ప్రవేశించును]

ది:- ఓ దుర్మార్గంపుఁగుడ్యమా ! నీవు మా కుభయులకును
బ్రతిబంధకమవై నాచింతల హెచ్చించి వించున్నావు.
నీరాళ్ళను నే నెన్నిపర్యాయములు ముద్దాడితిని ! అయి
నను నీకు డయలేదేల ?

విరా:- శబ్దము విన (గాన) వచ్చుచున్నది; నే నిపుడు పగులు
దగ్గర నిలిచి, దిశాబీమోమును గనఁ (వినఁ) గలనేమో
చూచెదఁగాక ! దిశాబీ !

ది:- ఓనాప్రాణనాథా ? ఓప్రియవరా !

విరా:- నీ వేమనుకొన్ననుసరే ! నేను నమ్మకము నుంచఁదగిన
వరుఁడను ; లమంధరుని (లియాందరుని) వంటివాఁడను
సుమీ !

ది:- నేనును హిలన్వంతిదానను ; ఆమరణాంతము నాప్రేమ
యల్లే యుండునుసుండి !

విరా:- కపాలియుర బ్రకృతియెడ నట్టిప్రేమం జూపఁడను
కొనుము.

ది:- నన్ను నట్లే భావించుకొనుము.

విరా:- న న్నీ కుడ్యపుభిద్రావారమున ముద్దాడుము.

ది:- నీయథరోష్ఠ మందదు ; ఈభిద్రమునే ముద్దిడుకొం
చున్నాను.

విరా:- వెంటనే బయలుదేరి నిన్నీ గోరీయొద్దఁ గలియుదువా ?

ది:- ఏమిసంభవించినను సరే ! తప్పక వచ్చెద, వెంటనే-

(నిష్క్రమింతురు)

గోడ:- నాశబ్దమంజరి పూర్తియైనది ; ఇకఁ నేబోయెదను.

(నిష్క్రమించును.)

దే:- ఇప్పుడు వధూవరుల కున్న కుడ్యప్రతిబంధము వదలినది గద !

ధా:- ప్రభువరా ! గోడలుకూడ వినునపుడు, ఇట్టిహద్దులేని వింతల కంత ముందునా ?

శీవ:- ఇట్టివెక్కిరింతలమోహపరిణతిని నేను వినియెఱుంగను.

దే:- ఈవిధంపుంబాత్రపుష్టిలో మనకుఁ గానవచ్చునవి పాత్రలు కావు ; అపాత్రంపు ఛాయలే ; ఈఛాయలకు మనభావనచే మెఱుఁగుపెట్టుకొనుటయే హాయి.

శీవ:- మనభావనలచేతనే ; కాని, భావములును భావన యును వారికి శూన్యమే.

దేవే:- వారికి వారినిజశక్తులంగూర్చి యున్నయభిప్రాయమున కంటె న్యూనతను భావింపమేని, వారిని ఘనులనియే జను లనఁగలరు. వీరింజూడుఁడు. మృగద్వయము మనుజురూప మున వచ్చుచున్నది. కాదు ; వెన్నెలయు సింగమును-

[వెన్నెలయు సింగమును బ్రేక్షించును.]

సింగము:- అమ్మలారా ! చిన్నచుంచు నేలమీఁదఁ బ్రాక్తు చున్నను వెఱపుచెందునబలామణులారా ! కూరజంత

వగుమృగరాజు మీయెదుట గర్జించునపుడు మీరు భయపడుదురేమో ! నిజ మేమన:- శిశునాగుండను నేనే యాసింగంపు వేసమును బూనినాడనుగాని, సింహజాతిదికాదీసింహము. నిజమైనసింహజాతిమృగరా జీసభామధ్యమున నున్నచో, నాప్రాణములు దక్కునా ?

దే:- కనికరపుహృదయమును మంచిమనస్సాక్షియుం గల జంతువే.

ధా:- నాదొరా ! నే నింతటిమార్దవము గలమృగము నెన్నడును జూచియుండలేదు.

లవ:- ఈసింగము ధైర్యసంపదలో నొకనక్కకుం బోల్పడగినదనవచ్చును.

దే:- నిజమే, యుక్తాయుక్తవివేచనములో నొకబాతునకుం బోల్పడగియున్నది.

ధా:- అట్లేల ? శౌర్య ముండుమృగరాజునకు యుక్తాయుక్తవివేక ముండునా ?

దే:- మన కాగొడవలేల ? ఈవెన్నెలవేసగానిమాటల విందముగాక !

వెన్నెలవేసము:- ఈలాంతరే విదియచందురుఁ జూపుఁగాక !

ధా:- కొమ్ములను నెత్తిన ధరింపవలసియుండెనుగదా !

దే:- అది విదియవెన్నెల కాదు ; గుండ్రనిబింబంపుటంఱులో నవి కానరావు.

వె:- ఈలాంతరే విదియచందురుఁ జూపుఁగాక ! ఆలోన నుండుమనుజుండ నేనెగాదొ ?

దే:- అన్ని పొరపాట్లలో నెక్కువైనపొరపాటిదే ; మనుజుఁడు లాంతరులోపల నుండవలెంగదా ! లేకున్న, చందమామ లోనిమనుజుం డెట్లుకాఁగలఁడు ?

ధా:- లోపలఁ గొవ్వువత్తియుండగా, మనుజుం డెట్లుచేరును ? మఱియొకవింత - చూడుండి ! అది మసి గూడుకట్టినది.

శివ:- ఈవేసముం జూచినవెంటనే విసుకుకల్లుచున్నది.

దే:- ఆవెలుగు క్షీణదశయం దుండుటచే బాలచంద్రుఁడని మనము భావించుకొనవలయును. విసుకుపడుట యుక్తమా ! ఈ యటగడియసేపు వారికి వాగ్దత్తముగదా ! తొందరపడుట మర్యాదకాదు.

లవ:- వెన్నెలవేసమా ! నీచదువు సాగింపుము.

వెన్నెల:- నేఁ జెప్పవలసిన దింతయే - ఈలాంతరే చందమామ ; నేనే యాచందమామలోని మనుజుండను ; ఈ ముండకంచెయు నీకుక్కయు నాయొక్కసామగ్రియే.

ధా:- ఈసంచంతయు లాంతరులోనుండవలెఁగదా ! కానిండు. వినుఁడు ! వినుఁడు ! దిశాబీ ప్రవేశించుచున్నది.

[దిశాబీ ప్రవేశించును.]

ది:- ఇదే నిన్నేయొక్క పురాతనసమాధికదా ! నాప్రియ విరాఘుఁ డేలరాఁడో ?

సింగము:- (గర్జించుచుండును. దిశాబి పారిపోవును)

ధా:- నీగర్జ మిక్కిలిచక్కఁగ నున్నదయ్యా !

దే:- దిశాబీ ! అతిత్వరతోఁ బరుగెత్తితివి. శబ్దాప్ !

శివ:- వెన్నెలా ! నీవెలుఁగు బాగుగనున్నది. ఈవెన్నెల
వెలుఁగు మనోహరముగ నున్నది. (సింగము దిశాబిచీరె
కొంగుం బట్టికొనును ; నిష్క్రమించును)

దే:- సింగమా ! చక్కఁగాఁ బట్టుకొంటివి.

ధా:- విరాముఁడు వచ్చెను. అతండే.

లవ:- కనుకనే, సింగము పారిపోయెను.

[విరాముఁడు ప్రవేశించును.]

విరా:- చందమామ ! వందనాలు, నీదుచల్లకాంతికై
మందహీనమహితకాంతి నిందు నిపుడు చూపుట
అందగత్తె యైనదిశబి నిందుఁజూతు నీదయ్య.
సుందరంపునీదువెల్లు సుందరాంగిఁ జూపుఁగా.

కాని ! ఇదేమి గాయంపుర క్తము !

అయ్యయో ! ఇదేమి మూఁడఁ

గయ్య మెవ్వఁ డాడెనో !

అయ్యయో ! యిటుండి చూడు

మయ్య యేమి నాగతుల్ !

క. నయనద్వయమా ! చూచితె ?

ప్రియ కిట్టియవస్థ యెట్లు రేయిం గలిగె

బయిటచెఱంగున ఘోరపుఁ

జెయిదపుర క్తంపురంగు ! చీల్చె నెవండో !

ఘోరయమకింకరులారా ! మీ రయ్యబల కెట్లుహాని
యొనర్చితిరి ! చేతు లెట్లాడె ? నాయాడంబరమునంతటి
నస్తమింపఁజేసితిరిగా !

దే:- ఈతీక్షణదుఃఖము, ఇట్టిప్రేమాస్పద మగుప్రియ కిట్టిహాని,
యెవనికి మహాబాధ కలిగింపదు.

శివ:- నేను వెక్కిరించితినేమో, గాని, ఈతనిం జూచి నా
మనస్సు కరఁగుచున్నది.

విరా:- పశ్చిమదైవతమా ! నీ వేల సింగంబుల సృజించి
తివి ; చూడు మీఘోరకృత్యమును, నాప్రాణతుల్య నె
ట్లీసింగము చంపెనో ! హా ! అందాన సాటిలేదు ;
దయకా, యవధియే లేదు ; ప్రేమకా, యొకమితియ
సున్న ; మన్ననకా, నాయన్నులమిన్న కెవరు సాటి ?
కన్నీరా ! కారవేల ? కృపాణమా ! కృపాపూర్ణ యగు
నాప్రియ మాయమైన నీజీవిత మేల ? చంపుము నన్నుఁ
గూడ (పొడుచుకొనును) చచ్చుచున్నాఁడ ! జీవము
మింటి కెగసె; నాలుకా ! నీ కింక వాకు సున్న. వెన్నెలా!
నే నింకఁ గాంచ నిన్ను. చచ్చితి ; చచ్చితి ; చచ్చితి ;
(చచ్చును)

ధా:- సారెకుం జచ్చుటెట్లు ? సారె కొనియాడుజూదంపు
ఱాట యిద్ది. ఆసే చిక్కినది వీనికి.

లవ:- ఆసు చుక్కెన లే దిందు. చచ్చినాడు. సున్నయే.

దే:- తిరిగి శస్త్రవైద్యునితెల్విఁ దిరుగఁగలఁడు.

తుదకు నొకగర్దభంబుగఁ దూఁగఁడొక్కొక్క !

శివ:- వెన్నెలయుం బోయినది; దిశాబి వచ్చి ప్రాణనాథునిఁ జూడదొక్కొక్క ?

దే:- వెన్నెల లేకున్నను జుక్కలవెలుంగునం బ్రియునిం గాంచఁగలదు. అదిగో వచ్చుచున్నది.

ఆమె దుఃఖావేదనతో నాటిక పూర్తియగును.

[దిశాబి ప్రవేశించును]

శివ:- పెద్ద యువన్యాస మిట్ట తగదు ; సంక్షేపముగ విల పించి నాటికం గట్టెక్కించునని యెంచెద.

ధా:- ఈ నాయికానాయకులలో నెవరు మెఱుఁగో చెప్పఁ జాలము. నాయకుఁడు దిట్టమైనవాడే ; నాయికయుం దగినదియే.

లవ:- ఆసోయగంపుఁగన్నలతోఁ దిలకించినది.

ధా:- అదిగో! విలాప మారంభించుచున్నది. వినుఁడు.

దిశా:- నిద్రయా ? ప్రియా ! మృతియే? నాప్రీతికందమా! విరామా ! తెమ్ము. పలుకవేల ? మూఁగవైతివా ? చచ్చి తివే? నీనయనములం గప్పుటకు నొకగోరీ తగునే? ఈ పెదవులు, ఈసోగనాసిక, ఈనిద్దంపుంజెక్కులు— అన్ని యు సున్నయయ్యెనే ? లోకమందలి దంపతులారా ! ఈ

నయనములకు సాటియే లేకుండెను ; లోకమును దుఃఖ
వార్ధిలో ముంచివైచినవి. ఓయమదూతలారా ! మీ రీతని
ప్రాణముల నపహరించితిరిగానఁ, దదర్శాంగి నగున న్నేల
కొనిపోరు ? నానాథునికృపాణమా ! దయతోవచ్చి నన్ను
గుచ్చి ధన్యవగుచు నన్ను ధన్యను జేయుము.

సెలవా నాకిక ; సెలవా ? (అనుచుం జచ్చును.)

దే:— వెన్నెలయు, సింగమునా వచ్చి వీరి నుభయులను
బూడ్చిపెట్టుటకు.

ధా:— మఱచితిరి. కుడ్యముకూడఁ గలదు.

భూత:— (లేచి) కాదు, నమ్ముఁడు. ఆగజ్జీడ వీరిపితృదేవతలకు
వీరికిని మధ్యలేదిపుడు. ఇది పూర్తియైనది. భరతవాక్యము
నోపికతో దయచేసి విందురా ? లేక, ఒకనాట్యముం
దిలకింతురా ?

దేవే:— భరతవాక్యము వలదు ; మీనాటికకు నట్టిది, గట్టిగఁ
జెప్పుదును ; అవసరమే లేదు. పాత్రలు రెండును మృతి
నొందినపుడు, లోపమెవ్వరిమీఁద వేయుదురు ? పాపము!
ఈనాటికను రచించిన కవిశిఖామణియే విరామునిపాత్రను
గ్రహించి, దిశాబీయొక్కమొలనూలితో నురిపోసికొని
పరలోకగతుండైయున్నచో, మిగుల రసవంతముగ నుండె
డిది. ఉన్నదానినున్నట్లు మీరు మీశక్తికొలఁది ప్రదర్శించి
తిరి. మీభరతవాక్యాదులు పనిలేదు ; గాని, నాట్యమాడు
వారిని వెంటనే రమ్మనుఁడు. (నాట్యము సాగును.)

కఠినతమ మగునర్థరాత్రము తన పండ్రెగిడుగంటలను
గొట్టినది. నభూవరులు పరుండుటకుఁ దొందరపడువేళ
యైనది; రాత్రించరులనడురేయిపొద్దు. ఇంకను నిద్ర
పోనియెడల, రేపు ప్రాతఃకాలమున లేవజాలక రాత్రి
మేలుకొన్న పెచ్చుకాల ముదయమున నిద్రింతుము. ఈ
క్షుద్రనాటికయుం గాలహారణముం జేసినది. మనోహర
మిత్రము లగుదంపతులారా! పోయి నిద్రింపుడు. ఒక
పక్షమంతయు మావివాహసంబంధమైనవిందులు నుత్సవ
ములును సాగఁగలవు. (నిష్క్రమించును.)

[పుష్కరుఁడు ప్రవేశించును]

కడుపుమంటతో గండుసింగమును
గడుపునిండకే కఱచెడి శ్రోడే
లుడుగక యఱచెడి హోరరేయి నిది ;
కడుఁగట్టముపడుకాపులుచూత్రము
పడి యలసటతోఁ గడునిద్రింతురు ;
చెడ మండుచుఁ గాఁగడలు కాలుతఱి ;
అఱచు నుఱకము పురపరిసరముల ;
నరులు వినుచు దీన నశుభ మందురు.

భూతప్రేతము లాతతగతిఁ జను
రాతిరిప్రోద్దిది ; రారు గోరికడ ;
మావిహరించెడిమాన్యసమయ మిది
సావనానగతి సరసనిశాసతి

యానలఁ దప్పక యానిని మెచ్చుచు
మానున మెప్పుడు మనలుట పగలను ;
దంపతు ల్లిత్తఁ దాపుఁజేరుదురు
సంపద లొప్పెడినదను చిరి ; నొక
చుంచుపిల్లయును జొరగా విందున,
మంచిశాంతి నిట మనుచునుగావుత
పరిశుద్ధంబుగఁ బరిచారికలను
సరిగా నుంచు సాగి నచ్చెలివి.

[భైరవుఁడు ద్విధన్యయుం బరివారముతోఁ బ్రవేశింతురు]

భై:- మందపుటగ్నుల మండఁగఁజేయును
సుందరగతులను నొచ్చి మెలంగుఁడు
మందరగతి నీమహితగీతమును
జంతులు తొక్కుచుఁ జేరి పాడఁ డిటు.

లి:- గీతరాగమును గీర్వశముగ గా
నాతతసాధన నందఱుఁ జేయుఁడి
మన మందఱ మీమాన్యగ్రహస్థుల
మన నెప్పుడు దీవన లొసఁగెద మీక.

(పాడుచు భూతతతి నాభ్యుపాడుచు)

భై:- కాపాడఁగవలె గాపుగ్రహంబును
రేపుదయపుగెర రేఖలవఱకును ;
ప్రభునను రానిని విభవము లందఁగ

నుభయములమును గని యొడి దీపితము
 దంపతిత్రితయముఁ దగునీతులతో
 సుపద లందఁగ శతనర్హులు
 పాపగుహాహపులంకట నొప్పు ని
 లింపులు విష్ణుచరంపరఁ దోలఁ.
 సకలగుణంబుల చక్కనిసంతతి
 వికలత శోకయ వెలింగెడుఁగావుత
 రావగృహంతరప్రతిభాగః బునఁ
 దేజఃపుంజము దిగ్విజయములును
 వాచకలిమియు సవారితవిభవము
 వెలసెడి నెప్పుడు వీర్యము హెచ్చుఁ
 వెలింగెడుఁ బ్రభు విట వేలుసనుంబులు.

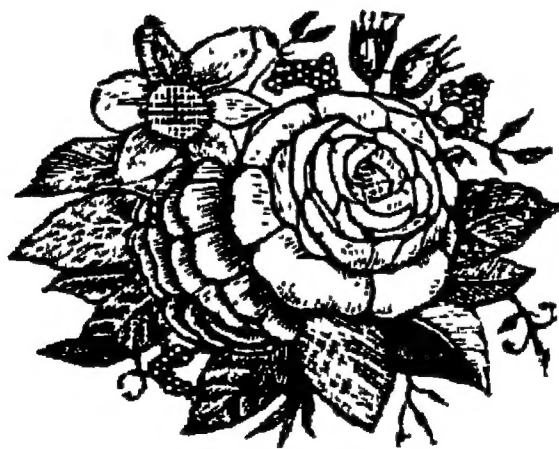
నాట్యముఁ బూర్తిచేసి పరిచారిక లందఱు నునయముఁ గలఁ
 బూర్వమే రావలయును.

(భైరవాదులు సపరివారము నిష్క్రమింతురు.)

పుష్కరుఁడుః (తుదిఫల్కును బలుకుచు)

క. మిమ్ముల స్వప్నచ్ఛాయల
 వమ్ముగ మాశక్తిలేశవశగతి నిక్కా
 లమ్ము విసిగించినందున
 మమ్ముల మన్నింపుడయ్య మదిఁ గల యనుచున్.

క. మానాత్మికలో లోపముఁ	అ.
కోనాడుఁడు మమలనుండి పూజ్యత యొప్పున్	4
తేనాళ్ళు మఱిత మెప్పుడు	8
మీనామము లిలను బొగడి మెచ్చెద మెప్పుడు	8
కోపముల దిద్దికొనెదము ;	8
కోపంబున మర్వమర్మకుం బూనకుండి ;	8
చూపుడు తప్పుల శాంతిన్ ;	4
శాపంబుల ఫలము లేదు ; శాంతియ వలయున్	4
ఓంశాంతి శాంతి శాంతిః.	4
సమాప్తము.	4
	4
	4
	4
	4
	8
	6
	6
	6



* పుస్తకముల జాబితా *

	రు.	అ.		రు.	అ.
రకామృతసారం	0	12	చిన్నమ్మకథ	0	4
దాచల రామదాసుచరిత్ర	0	12	గరుడాచల నాటకం	0	8
కృష్ణవాన్మశాస్త్రం	0	12	గయోపాఖ్యాననాటకం	0	8
హస్సురుగణితబోధిని	0	12	ప్రహ్లాద నాటకం	0	8
చరిత్ర ద్విపద	0	12	ద్రౌపదివస్త్రాపహరణనాటకం	0	8
బాలశిక్ష	0	12	పూసపాటిశిశి రేఖా నాటకం	0	8
గ్రామసంస్థానామక	0	12	పురూరచక్రవర్తికథ	0	8
మల. విరాటపర్వ నాటకం	0	12	జ్యోతిష బాలశిక్ష	0	4
ఉదయగణ బొమ్మలతో	0	12	నవగ్రహ చింతామణి	0	4
చరిత్ర వచనం	0	12	నీతిశాస్త్రం	0	4
నాటకసంజంగం	0	12	ముస్సలపుస్తకం	0	4
జ్ఞానోదామృతం	1	8	లంకామోగం పద్యం	0	4
జ్ఞాన రత్నావళి	0	12	లక్ష్మణమూర్తి పద్యం	0	4
గీతా విశ్వాభాషితం	1	0	వచనకాలాక్షాణం	0	4
గ్రామాయణ సంగ్రహం	2	0	హరిభజన కీర్తనలు	0	4
హరిశ్చంద్ర కవచం	1	0	భగవద్గీతా సంకీర్తనలు	0	4
సంగీత నాటకం	0	4	ఆత్మబోధామృత తత్వములు	0	4
కాళి నాటకం	0	4	ఆరు వ్రతములు	0	8
మృత్యుకథ	0	4	ధర్మాంగదచరిత్ర పాముపాటు	0	6
భోజనాజ్ఞాన కథ	0	4	గంగా వివాహం	0	6
మమృతకథ	0	4	సత్యనారాయణ వ్రతం	0	6

అలమూరి ఆదిశేషారావు,

ఆంధ్రా జనరత్న బుక్ స్టోర్

మెయిన్ రోడ్ :: గుంటూరు,